

EL REHILETE

PREMIO BELLAS ARTES DE CUENTO

SAN LUIS POTOSÍ

2010

EL REHILETE

por

Armando Gutiérrez Méndez



San Luis Potosí
Un Gobierno para Todos
GOBIERNO DEL ESTADO 2009 - 2015
SECRETARÍA DE CULTURA



editorial
PONCIANO
ARRIAGA
GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

CONACULTA

*F*ICTICIA

MÉXICO
2011

PREMIO BELLAS ARTES DE CUENTO SAN LUIS POTOSÍ 2010

El jurado estuvo integrado por: José de la Colina, Beatriz Espejo y Eusebio Ruvalcaba

EL REHILETE

D.R. © Armando Gutiérrez Méndez

D.R. © Ficticia S. de R.L. de C.V.

Primera edición: julio de 2011

FICTICIA EDITORIAL

Editor: Marcial Fernández

Diseño de la colección: Rodrigo Toledo Crow

Diseño de la portada: Armando Hatzacorsian

Cuidado de la edición: Mónica Villa

Formación de planas: Paulina Ugarte Chelén

Consejeros editoriales: Raúl José Santos Bernard

Sierra Fría 220

col. Lomas de Chapultepec

del. Miguel Hidalgo

11000, México, DF

www.ficticia.com

libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI

(Alianza de Editoriales Mexicanas Unidas)

ISBN: 978-607-7693-40-6

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Reforma y Campo Marte s/n

col. Polanco, Chapultepec

del. Miguel Hidalgo

11560, México, DF

www.bellasartes.gob.mx

ISBN: 978-607-6050-69-9

SECRETARÍA DE CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ

Dirección General de Desarrollo Cultural / Dirección de Publicaciones y Literatura

(Casa del Poeta Ramón López Velarde)

Vallejo 300

Barrio de San Miguelito

C.P. 78330, San Luis Potosí, SLP

ISBN: 978-607-7996-02-6

Todos los derechos reservados.

Impreso y hecho en México

Para Sergio Calderón Gama y María Dolores García,
dos personas muy importantes en mi vida.

EL HOMBRE DE PIEDRA

EL ALMA DE LOS MONSTRUOS

Cuando san Agustín era obispo de Annaba fue a la Etiopía con algunos servidores de Cristo para predicar ahí el Evangelio, y vio en aquel país muchos hombres y mujeres sin cabeza que tenían dos ojos grandes en el pecho. San Agustín decide que los monstruos de Etiopía carecen de alma, ya que ésta reside en la cabeza, y por eso no los bautiza. Meses después fue a Egipto y vio en aquel país muchos hombres y mujeres que tenían dos cabezas. Uno de sus detractores le pregunta si entonces bautizará dos veces a los monstruos de Egipto, ya que al tener dos cabezas tendrán entonces dos almas. San Agustín evita entrar en polémicas escabrosas y se marcha inmediatamente de Egipto sin bautizar a los monstruos. Ya de regreso decide nunca más internarse en las tierras inauditas de África y permanece en Annaba hasta su muerte, donde su fe y su ciencia jamás fueron ya perturbadas.

EL JURISCONSULTO

Mientras escribía le llegó la noticia: un salteador llamado Martorello había robado a sus amigos en el Camino Real y violado a una doncella que venía con ellos. Ahora el canalla estaba preso y sería juzgado en Milán. Se trasladó inmediatamente hacia allá, se ostentó como fiscal de los agraviados, y haciendo gala de su elocuencia, plantado en medio de la sala, con voz dura y mirada incisiva, instó a los jueces a proporcionar tormento al reo para que confesara sus crímenes y así poder mandarlo sin dilación a la horca. Después de que el forajido fue sentenciado y ahorcado públicamente, el espíritu del jurisconsulto se apaciguó y pudo terminar sin contratiempos y para la posteridad su *Tratado contra la dislocación de los huesos y otros tormentos como medio para purgar la infamia o conseguir la confesión del acusado*.

EL FUMADOR DE MARIHUANA

Hubo en el Congo un guerrero llamado Kalamba Mukenge. Solía beber, en una copa labrada en un cráneo humano, una mezcla de grasa humana fundida y resina de marihuana. Otras veces se acuclillaba frente a una iguana gigante y se ponía a fumar; sólo dejaba de hacerlo hasta que el saurio, ebrio de droga, se desmayaba. Un día enardeció a la muchedumbre con sus sermones peliagudos, derribó los ídolos e instauró el culto de la marihuana. Mandó levantar un pipa gigante en la plaza de la aldea y prescribió que en los días festivos los habitantes se formaran frente a ella y uno tras otro avanzaran para dar una profunda inhalada de hachís hasta desvanecerse. Sin embargo, llegó el tiempo en que a Kalamba Mukenge lo aquejó el mal de los fumadores de hachís: *amok*. El hombre *amok* se siente perseguido, observado por todos, experimenta vértigo ante los espacios abiertos y le parece que el tiempo nunca transcurre. Kalamba Mukenge corría de un lado a otro golpeando con una vara a cuantas personas encontraba y decía que una mosca volaba sin cesar frente a su cara. El hombre *amok* posee una fuerza hercúlea y debe ser muerto sobre el terreno. Kalamba Mukenge fue apedreado hasta que cayó inerte. Puede decirse que lo mató su vicio.

EL FILÓSOFO CALIGINOSO

Su estilo era brumoso y oracular, pero él replicaba: “Aunque la sibila, con boca delirante, pronuncie cosas tristes, sin elegancia ni adornos, por virtud de los dioses su voz resuena miles y miles de años”. Un mañana, atormentado por la hidropesía, preguntó al doctor si podría de la lluvia hacer sequía, el doctor no supo qué contestar porque no entendió lo que le decía, y entonces el filósofo se enterró en el estiércol de una boyera, esperando que el calor del excremento le absorbiera las humedades. Sin embargo, no encontró alivio, ni pudo quitarse ya el endurecido estiércol de encima, permaneció ahí y se lo comieron los perros, no habiéndolo reconocido a causa de su disfraz de majada.

EL INCORPÓREO

Se avergonzaba de tener cuerpo, ni en busto ni en retrato permitió que su imagen se reprodujera, no se bañaba y soportaba la enfermedad sin tomar remedio. “Buscar el bienestar del cuerpo —afirmaba— es no conocerse a sí mismo”. Amelio consigna: “Conocimos un cuerpo tapizado de llagas, enjuto, encorvado, torpe en sus movimientos. Tiempo ha que el maestro se había desentendido de ese cascarón”. Durante varias ocasiones en su vida, y mediante la purificación y el ejercicio del pensamiento, pudo elevarse a sí mismo hasta una completa y extática unión con lo divino; pero esto duraba muy poco, y cuando regresaba descubría con tristeza que el cuerpo seguía ahí, y las úlceras y las pústulas en la piel y las anginas de pecho y la gota y el hambre y el reprimido deseo sexual y el insomnio y el dolor y la hediondez.

EL FALSO QUIJOTE

Acerca de la segunda parte apócrifa del Quijote, y después de comentar que sus páginas están colmadas de inmundicia, que su autor, el no menos falso licenciado Alonso Sodri de Avellaneda, es un autor escatológico y de los peor olientes que puedan encontrarse, y que su don Quijote parece un feroz energúmeno, un loco de atar, y su Sancho Panza, un glotón asqueroso e insaciable, el insigne cervantista don Blas Antonio Otero, luego de exponer una serie de farragosos alegatos filológicos, apelar a la metamétrica y aventurarse en los vericuetos del anagrama, concluye que tras el nombre de Alonso Sodri de Avellaneda se enmascara Daniel Donoso Valladares, un poetastro aragonés, de cuyo apodo, Sancho Panza, se vale Cervantes para nombrar al escudero de su ingenioso hidalgo, por lo cual Daniel Donoso, en un acto de venganza, se anticipa al Príncipe de los ingenios y escribe y publica la segunda parte de las aventuras del Hidalgo manchego, donde le lleva a las justas de Zaragoza, y lejos de hacerle romper lanzas con el señor de Charni o con Diego Pimentel, le hace consumir todo clase de sandeces en la calle, para que le arrastren a la cárcel y le den de azotes, de tal manera que Cervantes, al enterarse de la infame suerte de don Quijote, se apresura a iniciar el segundo tomo de su novela. Otero lleva aún más

ÍNDICE

I. EL HOMBRE DE PIEDRA

EL ALMA DE LOS MONSTRUOS.....	11
EL JURISCONSULTO.....	12
EL FUMADOR DE MARIHUANA.....	13
EL FILÓSOFO CALIGINOSO.....	14
EL INCORPÓREO.....	15
EL FALSO QUIJOTE.....	16
EL HOMBRE DE GUILLON.....	18
<i>DEMONOMANIE</i>	19
EL MISTERIO DE LAS VÍRGENES LOCAS.....	21
EVELPISTO, MÁXILA Y PRISCA.....	22
<i>OSCULUM CULUS</i>	23
LOS PÁJAROS ARTIFICIALES.....	24
BOLA DE HUESO.....	25
TAUS.....	26
<i>FLAGELUM MALEFICORUM</i>	27
GRAN CHORS.....	28
LOS HOMBRES DE PALO.....	29
LA RATA DE ORO Y LA MOSCA ACARONITA.....	30

EL PEZ ZANCARRÓN.....	31
RAMERA.....	32
BOCAVULVA.....	33
EL TEOREMA DE BOURBAKI.....	34
LA CUADRATURA DEL CÍRCULO.....	35
EL CABALISTA IMPÍO.....	36
LA RUEDA.....	37
EL VIEJO DE LA MONTAÑA.....	38
LA DROGA DE LA INMORTALIDAD.....	39
ERNST SCHNITZLER, PATAFÍSICO.....	40
EL EXCREMENTO DEL ESCARABAJO.....	41
JUDAS ISCARIOTE.....	42

II. EL HORMIGUERO

EL ARTISTA Y SU MUSA.....	47
HISTORIA DEL RABINO, LA MUJER Y EL SENSUAL.....	48
HISTORIA DE UN HOMBRE FEÍSIMO.....	49
LA BUENA SUERTE.....	50
EL ZAPATO QUE SIEMPRE QUISO SER FAMOSO.....	51
EL HOMBRE Y SU SOMBRA.....	52
EL PROFESIONAL DEL DOLOR.....	53
EL DRAGÓN DE UNA SOLA PATA, EL CIEMPIÉS, LA VIBORA Y EL VIENTO.....	54

EL FUNERAL DEL MAESTRO.....	55
EL SACRIFICADOR DE CERDOS.....	56
EL SODOMITA EMPEDERNIDO.....	57
PRÁCTICA DE ESGRIMA.....	58
EL DOMADOR DE TIGRES.....	59
LA OCIOCIDAD.....	60
EL INVISIBLE.....	61
EL VANIDOSO.....	62
LA RAMERA.....	63
EL PEDÓFILO.....	64
EL ENVIDIOSO.....	65
LA IMPOTENCIA.....	66
<i>KILLER</i>	67
EL BORRACHO ARREPENTIDO.....	68
EL HOMBRE QUE CONFUNDÍA LA CAUSA CON EL EFECTO.....	69
LA SOLEDAD ES MUY MALA COMPAÑERA.....	70
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS.....	71
EL DESPOJO 1.....	72
EL DESPOJO 2.....	73
EL DESPOJO 3.....	74
LA BELLA Y LA BESTIA.....	75
EL HOMBRE DE LOS CHICHONES.....	76
LA VIDA CONYUGAL.....	77

EL ESCÉPTICO.....	78
EL CREDO HERÉTICO.....	79
EL OBISPO Y LA BRUJA.....	80
EL EXORCISTA.....	81
LA BANDA DEL MARRO.....	82
HISTORIA DE MUÑONES.....	83
EL EMPLEADO MODELO.....	84

III. PERSONAJES

EL PRÓFUGO PRUDENTE.....	87
EL BAILARÍN.....	89
LA CONDENA.....	90
LA MIERDA DEL SOLDADO.....	92
EL SUEÑO.....	93
EL VOYEUR.....	94
LA ODISEA.....	96
EL CAMINANTE.....	97

IV. ALMANAQUE

RAB, DE ELIO BO.....	101
EXTRACTO DE LA <i>GACETA DEL DISPARATE</i>	102
LA ESFERA AUTOGENERADORA DE ENERGÍA.....	103

DOS FENOMENOLOGÍAS.....	104
<i>HOMO FLORESIENSIS</i>	105
<i>UNAUSSPRECHLICHEN KULTEN</i>	106
EL GUSANO PARDO.....	108
LA TIERRA CÓNCAVA.....	109
EL MUSGO DE LA CALAVERA.....	110
LA CENA ESTÁ LISTA.....	111
EL AÑO 33 DNC.....	113
EL ALQUIMISTA.....	114
EL ZOPILOTE.....	115
UN PÁLIDO JOVEN DE CARA DE SEBO.....	116
LA METAMORFOSIS.....	118
CORPÚSCULO LUON.....	119

DIRECTORIO

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Consuelo Sáizar
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio
Directora General

Sergio Rámirez Cárdenas
Subdirector General de Bellas Artes

Stasia de la Garza
Coordinadora Nacional de Literatura

José Luis Gutiérrez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Héctor Orestes Aguilar
Coordinador de Publicaciones

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ / SECRETARIA DE CULTURA

Fernando Toranzo Fernández
Gobernador Constitucional del Estado

Fernando Carrillo Jiménez
Secretario de Cultura

Juan Carlos Díaz Medrano
Director General de Desarrollo Cultural

José Armando Adame Domínguez
Director de Publicaciones y Literatura

«EL REHILETE»

DE ARMANDO GUTIÉRRES MÉNDEZ SE TERMINÓ DE IMPRIMIR

EL 30 DE AGOSTO DEL AÑO 2011 EN LOS TALLERES DE

CORPORACIÓN INDUSTRIAL GRÁFICA S.A. DE C.V.

FERNANDO SOLER # 50, FRACC. MARÍA CANDELARIA,

HUITZILAC, MORELOS, C.P. 62510, MÉXICO

SE TIRARON 1000 EJEMPLARES