

**DANDISMO Y ASESINATO ESTÉTICO
EN LA NOVELA *ENSAYO DE UN CRIMEN*,
DE RODOLFO USIGLI**

BIBLIOTECA DE ENSAYO CONTEMPORÁNEO

**DANDISMO
Y ASESINATO ESTÉTICO
EN LA NOVELA
ENSAYO DE UN CRIMEN,
DE RODOLFO USIGLI**

Agustín García Delgado



SOLAR
COLECCIONES

*F*ICTICIA
MÉXICO
2011

DANDISMO Y ASESINATO ESTÉTICO EN LA NOVELA
ENSAYO DE UN CRIMEN, DE RODOLFO USIGLI

D.R. © Agustín García Delgado
D.R. © Instituto Chihuahuense de la Cultura
D.R. © Ficticia, S. de R.L. de C.V.
Edición: septiembre 2011

POR FICTICIA EDITORIAL

Editor: Marcial Fernández
Director de la colección: Dr. Humberto Schettino
Diseño de la obra: Armando Hatzacorsian
Cuidado de la edición: Mónica Villa
Consejo editorial: Dr. Raúl José Santos Bernard, Dr. Carlos López Beltrán, Dr. Pedro Serrano, Dr. Federico Fernández Christlieb, Arq. Mauricio Rocha, Dr. Alejandro Estivill, Dr. Héctor Subirats y Lic. Paulina Ugarte

Sierra Fría 220, col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México DF
www.ficticia.com libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI

POR EL INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA

Lic. César Horacio Duarte Jáquez
Gobernador Constitucional del Estado de Chihuahua

Lic. Jorge Mario Quintana Silveyra
Secretario de Educación, Cultura y Deporte

Arq. Fermín Gutiérrez Galindo
Director del Instituto Chihuahuense de la Cultura

Lic. Gonzalo R. García Terrazas
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores

Instituto Chihuahuense de la Cultura
Av. Universidad y División del Norte s/n, Col. Altavista
C.P. 31000 Chihuahua, Chihuahua (614) 214 4800, ext. 115

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del editor de Ficticia Editorial.

ISBN: 978-607-7693-44-4
Impreso y hecho en México

CONTENIDO

Introducción.....	II
-------------------	----

Capítulo 1: Usigli y *Ensayo de un crimen*: origen de la novela criminal en México

Rodolfo Usigli	I3
<i>Ensayo de un crimen</i>	I5
Sinopsis de la novela.....	I8

Capítulo 2: Andanzas del género policial

Un poco de historia	23
<i>Ensayo de un crimen</i> desde los conceptos de Raymond Chandler.....	28
Del jarrón veneciano al callejón	29
La palabra sin máscara	30
Literatura de quién y para quién	31
¿Qué clase de novela es <i>Ensayo de un crimen</i> ?	33
Un cotejo de S.S. Van Dine	52

Capítulo 3: Filosofía del texto

Humano superior/inferior.....	63
Moralidad en la novela	68

Capítulo 4: Crimen estético y asesinato serial

en *Ensayo de un crimen*

El crimen artístico	79
La mente criminal de Roberto de la Cruz.....	82
Asesinato serial.....	91

Capítulo 5: Novela de un cierto dandi

El dandi: origen y características	105
El dandi ante la filosofía del hombre superior.....	112
Esteticismo y dandismo	119
Una ejemplificación: <i>La soga</i> , de Alfred Hitchcock.....	126

Capítulo 6: Roberto-Archibaldo de la Cruz, dandis del siglo xx

Roberto-Archibaldo	133
El dandi por fuera.....	135
Ensayo de doble inmersión: Roberto-Archibaldo sin máscaras	141
De la Cruz, asesino de papel	147
Conclusiones	157
Agradecimientos	165
Bibliografía	167
Filmografía.....	172
Hipervínculos	173

A R.U. uno de los principales pioneros y pilares de la cultura mexicana en el último siglo del primer milenio.

INTRODUCCIÓN

Luego de repasar someramente la historia de la narrativa policial, en estas páginas se hace examen de una novela significativa de este género en México, *Ensayo de un crimen*, de Rodolfo Usigli.

La novela policial no tiene en México, a diferencia de países como los Estados Unidos, Inglaterra o Francia, una larga tradición. Sin embargo, uno de los principales ejemplos de este género en la cultura mexicana es *Ensayo de un crimen*, de Rodolfo Usigli. Este breve ensayo propone un examen de la novela, así como una interpretación de la misma al interior de la cultura literaria mexicana.

Se analizan dos aspectos principales: el dandismo del protagonista, ligado a su visión del mundo y de las personas, y el tema del asesinato *estético* en la novela. Ambos aspectos están relacionados en la historia literaria, desde la influencia de Thomas de Quincey —con su *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*— hasta las actitudes rebeldes de artistas como Charles Baudelaire u Oscar Wilde, expresadas parcialmente en sus vestimentas de cuidadoso buen gusto.

El crimen estético y el refinamiento del vestido —como parte de un *buen gusto* que tiñe juicios y prejuicios del protagonista sobre el mundo y las personas— enmarcan una historia ficcional perfectamente organizada que inaugura un género en la novelística mexicana. A través de esa narración encontramos implicaciones de tipo social e ideológico que

agregan interés a una hermosa obra literaria porque comprendemos los modos de pensar y existir de unos capitalinos mexicanos ficticios —que son, sin embargo, reflejo indudable de los reales— ubicados en la era posrevolucionaria y en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Una conciencia en formación, pues, influida en parte por la creciente popularidad de la llamada novela negra originada en Estados Unidos durante las primeras décadas del siglo xx, entre cuyos fundadores más importantes se cuentan Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

De esta manera, estudiamos el origen e historia del dandismo tanto como nacimiento así como desarrollo de la novela policial. Procedemos luego al intento de reconocer el influjo de estos desarrollos en la construcción de los personajes que pueblan *Ensayo de un crimen*, así como algunas de sus implicaciones estéticas, ideológicas y sociales.

**USIGLI Y ENSAYO DE UN CRIMEN:
ORIGEN DE LA NOVELA
CRIMINAL EN MÉXICO**

RODOLFO USIGLI

Este importantísimo dramaturgo, poeta, ensayista y novelista, nació en la Ciudad de México el 17 de noviembre de 1905 y murió ahí mismo el 18 de junio de 1979 a los setenta y cuatro años de edad. Su padre, Alberto Usigli, era italiano; y su madre, Carlota Wainer, polaca. No obtuvo títulos académicos y debió la formación intelectual en mayor medida a su propio esfuerzo autodidacta. Se le considera, generalmente, el padre del teatro mexicano moderno.¹ En su generación —que concuerda en el tiempo con los Contemporáneos, aunque Usigli nunca se consideró parte de ese grupo—, él fue tanto el mayor dramaturgo como el mejor novelista. Los intentos narrativos de Gilberto Owen —*Novela como nube*— y Xavier Villaurrutia —*Reina de corazones*—, sin carecer de indudables méritos, quedaron en eso: intentos

1. Existe una sucinta y puntual información sobre la vida y obra de Usigli en la página web del Cenart y Citru “Lo que yo soy es Teatro. A cien años del natalicio de Rodolfo Usigli 1905-2005” [en línea]:http://www.cenart.gob.mx/centros/citru/html/archivos/expo_usigli/expo.htm

que jamás conquistaron el gusto del gran público ni el entusiasmo de la crítica. Ellos fueron más poetas y ensayistas, aunque también hicieron incursiones en dramaturgia, periodismo, y como hemos dicho, unas pocas novelas que no alcanzaron trascendencia.

Usigli se casó² en 1940 con Josefina Martínez, a quien él bautizó como Josette Simó. El matrimonio duraría menos de un lustro. Pasados sus cuarenta años, contrajo segundas nupcias con una mujer bella y menuda, Argentina Casas Olloqui, a quien agradecemos datos y anécdotas invaluable sobre el artista por su libro autobiográfico, *Mi vida con Rodolfo Usigli*.

Usigli escribió principalmente teatro y su dramaturgia es una de las más representativas del siglo xx mexicano. Muchas de sus piezas dramáticas como *El gesticulador*, *pieza para demagogos en tres actos*; la trilogía *Corona de sombra* (1943); *Corona de fuego* (1960) y *Corona de luz* (1964) tienen enorme influencia y prestigio en la literatura mexicana. Incursionó también en poesía, género en el que publicó dos libros: *Conversación desesperada* (1938) y *Tiempo y memoria en conversación desesperada* (poesía, 1923-1974). No faltó entre su producción la escritura de ensayos, sobre todo con reflexiones acerca de la dramaturgia, su actividad principal: *México en el teatro* (1932), *Caminos del teatro en México* (1933), *Anatomía del teatro* (1939) e *Itinerario del autor dramático* (1940).

En su juventud temprana se aventuró a redactar un par de novelas que luego destruyó, pero tenía ya cerca de cuarenta años cuando decidió componer *Ensayo de un crimen*. Antes, será bueno anotar que aún intentó otra novela de cuya cul-

2. Las referencias al libro de Rodolfo Usigli son a la primera edición en *Lecturas Mexicanas* 39, Segunda Serie de Ensayo de un crimen, 304.

minación Octavio Paz le disuadió, y hubo otra más: *Obliteración*,³ un texto que en edición de autor tuvo un tiraje de sólo mil ejemplares y, por lo tanto, es prácticamente inencontrable. La encuadernación es elegante y contiene una veintena de láminas pintadas por la surrealista Sofía Bassi.

Ensayo de un crimen

Ensayo de un crimen salió a la luz en 1944 y es considerada por algunos críticos como la primera novela policiaca en México. Carlos Rojas, por ejemplo, dice de ella que es “...una compleja novela psicológica que inauguró el género policiaco en México...”.⁴ Sin embargo como lo recuerda Ilán Stavans, hay diversas opiniones en cuanto al género de esta obra: María Elvira Bermúdez la encuentra ajena a la novela de detectives, donde el principal problema es descubrir al asesino. Stavans, en cambio, asegura que el argumento más fuerte contra esta opinión es la presencia del exinspector Herrera, cuya aparición es “un recordatorio de la justicia y el orden que persiguen al protagonista”.⁵

3. “En 1973 Usigli publicó un segundo relato: *Obliteración*, con 22 láminas de la pintora Sofía Bassi, en una edición de mil ejemplares firmados por el autor y la artista plástica. No consta al calce el nombre de la editorial y el colofón informa que se imprimió en la ciudad de Aguascalientes. En el registro aparecen las iniciales de R.U. y su dirección de ciudad de México: Roma 32, departamento 37, México 6, DF.; así es que debe ser considerada edición de autor”. Guillermo Schmidhuber de la Mora, “Rodolfo Usigli, ensayista, poeta, narrador y dramaturgo” (en línea): artículo alojado en el sitio *Cervantes Virtual*: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00368404200271351010046/p0000001.htm>

4. En “Ciudadano del teatro” [en línea]: http://www.literaturainba.com/escritores/bio_rodolfo_usigli.htm

5. Del original: “...a reminder of the justice and order which haunt the protagonist” [Traducción del autor]. Véase Ilán Stavans, *Antihéroes*, 80-82, 92 y 93.

Publicada en 1944, *Ensayo de un crimen* presenta una gama de novedades para la literatura mexicana del siglo xx. En el terreno estético, fue la manifestación más destacada en nuestro país de las tendencias iniciadas en Inglaterra durante el siglo anterior, centradas en torno a la solución de un crimen y amenizadas con tratamientos lúdicos. Había en ellos prevalencia de la arquitectura narrativa sobre las cuestiones psicológicas o sociales del texto. Los críticos han reconocido influencias notorias en esta obra, provenientes principalmente de *Del asesinato considerado como una de las bellas artes* (Thomas de Quincey),⁶ *Crimen y castigo* (Dostoievski), *La decadencia de la mentira* y *El crimen de Lord Arturo Saville* (Oscar Wilde: 2004 y 2000, respectivamente). Ilán Stavans⁷ nos hace notar la referencia patente de *Crimen y castigo*; también podríamos agregar a esta lista la pequeña narración de Wilde titulada *El crimen de Lord Arturo Saville*, una noveleta, o acaso un relato de apenas cincuenta páginas, publicada por vez primera en 1887. A grandes rasgos este relato se ocupa de un hombre predestinado, según dictamen de un quiromántico, a cometer un asesinato. Lord Arturo estaba en fechas cercanas a su boda y, por lo tanto, sufría el temor de que la víctima de su inevitable crimen pudiera ser la próxima desposada. La solución que se le ocurrió al supersticioso caballero fue, sencillamente, cumplir su destino antes del matrimonio y así salvar a su amada, pues pensaba el personaje: “¿Qué felicidad podría haber

6. Revisamos de esta obra, tres ediciones: 1877, 1999 y 2006 —la primera en inglés y las siguientes en español.

7. “...aunque el autor era un admirador confeso de George Bernard Shaw, la inspiración para *Ensayo de un crimen* le vino de *Crimen y castigo*, de Dostoievski, y de Thomas De Quincey, especialmente en *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*”. Ilán Stavans, *Antiheroes*, 81.

«DANDISMO Y ASESINATO ESTÉTICO EN LA NOVELA
ENSAYO DE UN CRIMEN, DE RODOLFO USIGLI»
DE ÁGUSTÍN GARCÍA DELGADO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL
30 DE NOVIEMBRE DE 2011 EN LOS TALLERES DE SERVICIO
FOTOTIPOGRÁFICO S.A. CERRO TRES MARÍAS NO.354, COL.
CAMPESTRE CHURUBUSCO, C.P. 04200, MÉXICO, D.F.
SE TIRARON 1000 EJEMPLARES