



***Ensayar al Confabulador: acercamientos a la obra de Juan José Arreola*, de Iram Isaí Evangelista y Roberto Ransom (Coords.). México, D.F: Ficticia Editorial, Gobierno del Estado de Chihuahua, 2018, pp. 271.**

El 21 de septiembre de 2018 se cumplieron 100 años del natalicio de uno de los grandes escritores latinoamericanos, Juan José Arreola. En todo México se dieron cita lectores, autores, críticos, académicos para conmemorar y celebrar la vida y la obra de *El último juglar*. Se publicaron críticas, revisiones a su vasta y muy diversa obra, y, por supuesto, libros dedicados al narrador mexicano. Uno de estos libros, *Ensayar al Confabulador: acercamientos a la obra de Juan José Arreola*, despunta tanto por sus autores como por lo significativo y valioso de las contribuciones encontradas en sus textos.

Oriundo de Zapotlán el grande (Ciudad Guzmán), Jalisco, Juan José Arreola Zúñiga no solo ejerció muy diversas labores relacionadas con la literatura. Genio autodidacta y polifacético, llegó a ser vendedor de zapatos y director de circulación del diario. Niño frecuentemente castigado, creció hasta convertirse en actor de teatro y becario para estudiar en París. Agudo corrector, editor, y tallerista literario, al mismo tiempo dictaba cátedra en aulas académicas. Su obra narrativa se compone de cinco breves volúmenes: *Varia invención*, *Confabulario*, *Bestiario (Punta de plata)*, *La feria* y *Palindroma*. No obstante, en sus obras también figuran producciones de índole no ficticia, como disertaciones, entrevistas, presentaciones de programas de radio y televisión. Entre ellas, *Inventario*, *Y ahora la mujer*, *la palabra educación*, *De memoria y olvido*, *Memorias de "El último juglar"* han alcanzado gran difusión a través de los años.

Resulta paradójico que las obras de un gran número de autores, incluso aquellos que salieron de sus talleres, hayan sido objeto de

innumerables artículos, ensayos, libros, y tesis, mientras que el trabajo realizado en torno al *Último juglar* ha sido mucho menor. Esta labor ha sido significativamente menos prolija en producciones académicas o investigaciones. La reflexión sobre la obra de Juan José Arreola parece estar dentro del país del guardagujas. Es, a todas luces, necesario seguir descubriendo las intenciones de sus textos.

Este libro constituye una magnífica ruta de acceso para acercarse a la narrativa arreolina. Sus autores son indudablemente versados tanto en lo crítico como en lo académico. Todos ellos son laureados arreolistas de reconocida trayectoria dentro y fuera de sus aulas, dentro y fuera de sus lugares de origen

El libro nos abre sus puertas con la participación del maestro Felipe Garrido. A guisa de amena charla entre amigos, su texto comienza con un melancólico recuerdo de los últimos días de un Arreola más íntimo. Con ello, nos invita a conocer a un escritor en el ocaso de su vida. La charla luego discurre por caminos que esbozan distintos perfiles de un mismo rostro, de un mismo quehacer, de un mismo amor por la palabra. El retrato final es multiforme y uno sólo: el gran fundador de nuestras letras contemporáneas.

Acto continuo, encontramos la participación de la investigadora Carmen de Mora, quien aborda las minificciones dentro de *Palindroma* y sus juegos intertextuales. Nos sumergimos así, en los misterios de la brevedad: la complejidad de la doxografía mínima en el plano literario. Los mecanismos y los engranajes de la propuesta estética de lo mínimo son develados y diseccionados.

Ese contrapunto hablado y escrito, individual y colectivo que es *La Feria* es objeto de estudio de dos infaltables arreolinos. En primera instancia, Sara Poot nos muestra en su texto un valioso hallazgo: un vivo testimonio de la batalla de la División del norte en tierras jaliscienses. Por su parte, Felipe Vázquez, gran crítico y poeta, desarrolla minuciosamente los orígenes de esta novela cuyo personaje principal es el pueblo mismo y su carácter.

El texto de Roberto Ransom nos conduce a las relaciones entre bestiario medieval y el arreolino, señalando las similitudes entre nuestras conductas, en una relación empática y doliente. En *Dios y lo divino en los cuentos de Juan José Arreola*, Pablo Brescia nos traza un sendero para descubrir las asimilaciones religiosas que se encuentran diseminadas por la cuentística de jalisciense. En el capítulo, la relación

entre lo divino y lo humano aparece como angustia ante la falta de una relación concreta y directa.

De regreso a *La feria*, Ximena Troncoso asume la tarea de llevar a cabo un análisis puntual de los comportamientos ficticios y sociales que se suscitan dentro de la polifónica novela, así como de los paralelismos que tiene con la mecánica carnavalesca. Pablo Gatica nos ofrece una discusión que acerca las minificciones a la tuitera. Nos presenta, así, un Arreola que se convierte en precursor de esta manifestación literaria.

Miguel Lemuz muestra una reveladora relación entre el cuento *El discípulo* y los cuadernos de notas de da Vinci. A su vez, plantea una enigmática interrogante: ¿Cómo podría un discípulo dejar de ser *un pobre discípulo* a los ojos del genio? Por último, Iram Evangelista realiza un ejercicio de interpretación de *La migala* como partidaria de un infierno interno. Así, el narrador y personaje principal deambula penosamente en lo que bien pudiera ser una condena.

Este libro, coordinado por Iram Evangelista y Roberto Ransom, presenta las indagaciones y las reflexiones de arreolistas consumados. Nos presenta lecturas novedosas, complementarias y profundas a las distintas obras de un nuevo clásico de nuestras letras. Con ellas, trazan nuevas rutas y dictan nuevos rumbos que ponen de manifiesto un punto de gran relevancia: el legado de Arreola está más vivo que nunca.

Editorial Ficticia y la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua, ponen en nuestras manos este producto, el cual constituye una fuente de consulta para otros compañeros investigadores de la obra arreolina y de otros autores que compartan la varia invención y la polisemia dentro de la narrativa. Ya sea para académicos, para estudiantes, o para el público en general, este libro no debe faltar en la biblioteca de cualquier amante de la obra de este jalisciense cosmopolita.

**Erbey Mendoza**  
**(Universidad Autónoma de Chihuahua)**