

# ÁTOMOS DE REBELDÍA

ENSAYO LITERARIO ACERCA  
DE PRÁXEDIS GUERRERO

BIBLIOTECA DE ENSAYO CONTEMPORÁNEO

---

# ÁTOMOS DE REBELDÍA

ENSAYO LITERARIO ACERCA  
DE PRÁXEDIS GUERRERO

---

SONIA EDITH BENCOMO MADRID



Chihuahua  
ESTADO DEL NOROCCIDENTE  
MEXICANO  
Secretaría de Educación  
Cultura y Deportes



*F*ICTICIA

---

MÉXICO  
2012

«PREMIO CHIHUAHUA 2011»

ÁTOMOS DE REBELDÍA. ENSAYO LITERARIO ACERCA DE PRÁXEDIS GUERRERO

D.R. © Sonia Edith Bencomo Madrid

D.R. © Instituto Chihuahuense de la Cultura

D.R. © Ficticia, S. de R.L. de C.V.

Edición: octubre 2012

POR FICTICIA EDITORIAL

Editor: Marcial Fernández

Director de la colección: Dr. Humberto Schettino

Diseño de la obra: Armando Hatzacorsian

Cuidado de la edición: Mónica Villa

Consejo editorial: Dr. Raúl José Santos Bernard, Dr. Carlos López Beltrán, Dr. Pedro Serrano, Dr.

Federico Fernández Christlieb, Arq. Mauricio Rocha, Dr. Alejandro Estivill, Dr. Héctor Subirats y

Lic. Paulina Ugarte

Sierra Fría 220, col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México DF

[www.ficticia.com](http://www.ficticia.com)

[libreria@ficticia.com](mailto:libreria@ficticia.com)

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI

POR EL INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA

Lic. César Horacio Duarte Jáquez

Gobernador Constitucional del Estado de Chihuahua

Lic. Jorge Mario Quintana Silveyra

Secretario de Educación, Cultura y Deporte

Arq. Fermín Gutiérrez Galindo

Director del Instituto Chihuahuense de la Cultura

Lic. Gonzalo R. García Terrazas

Jefe de la Oficina de Atención a Creadores

Instituto Chihuahuense de la Cultura

Av. Universidad y División del Norte s/n, Col. Altavista

C.P. 31000 Chihuahua, Chihuahua (614)214 4800, ext. 115

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del editor de Ficticia Editorial.

ISBN: 978-607-7693-72-7

Impreso y hecho en México

A la memoria del Gral. Rodrigo M. Quevedo,  
Gobernador del Estado de Chihuahua  
del 4 de octubre de 1932 al 3 de octubre de 1936,  
quien supo, en su tiempo, reconocer la grandeza  
de Práxedes G. Guerrero.

En recuerdo de la xxxvi Legislatura  
del H. Congreso del Estado de Chihuahua  
(16 de septiembre de 1934 al 15 de septiembre de 1936), que  
declarara BENEMÉRITO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA,  
al General Revolucionario Práxedes G. Guerrero,  
sacrificado en Janos, Chih., el 30 de diciembre de 1910.

A los habitantes de Práxedes G. Guerrero, Chihuahua,  
porque el nombre de su municipio, decretado por la xxxvi Legislatura,  
no es el de un “revolucionario desconocido”, sino de un gran idealista,  
ideólogo, organizador, combatiente y escritor, vigente para  
estos tiempos y en esta tierra tan urgida de héroes y de actos heroicos.

## OBSCURIDADES

La sombra es sudario para la impostura, la vanidad y los oropeles;  
por eso hay tantos que la odian.

La sombra mata la inútil belleza de las piedras preciosas  
que cautivan las mentes primitivas.

En las sombras nacen las tempestades y las revoluciones  
que destruyen, pero también fecundan.

El carbón, piedra oscura que tizna las manos que la tocan,  
es fuerza, es luz, es movimiento cuando ruge en el fogón de la caldera.

La rebeldía del proletario obscuro es progreso, libertad y ciencia  
cuando vibra en sus puños y trepida en su cerebro.

En el fondo de las tinieblas toman forma los seres  
y empiezan las palpitaciones de la vida.

En el vientre del surco la simiente germina.

La oscuridad de la nube es la fertilidad de los campos;  
la oscuridad del rebelde es la libertad de los pueblos.

P.G.G.

---

## CONTENIDO

---

Prólogo .....	13
Introducción.....	17

### PRIMERA PARTE

1. El escritor .....	23
Libros, antologías, biografías, documentales y digitalización....	27
Narrativa y episodios revolucionarios.....	35
Dramática o figuras literarias .....	43
Arenas de combate.....	48
Elogio de la rebeldía.....	51
Textos ideológicos .....	59
Poemas.....	62
Puntos rojos.....	65
Pensamientos.....	76
Artículos de denuncia.....	77
Documentos .....	83
Cartas.....	95
Telegramas .....	101

### SEGUNDA PARTE

2. El idealista .....	103
Ideólogo .....	108
Organizador.....	113
Combatiente .....	120
3. El hombre.....	129
De burgués a libertario.....	131

Presentado por Ricardo Flores Magón.....	133
Un corrido y un documental.....	139
Benemérito del estado de Chihuahua .....	145
Conclusión .....	149
Epílogo .....	153
Notas .....	155

---

**PRÓLOGO**  
**LA PERSISTENCIA DE LAS IDEAS**

---

HUMBERTO MUSACCHIO

Lo primero que advertirá el lector en estas páginas es la admiración de Sonia Edith Bencomo Madrid por su biografiado. La autora demuestra que el género biográfico requiere de hipótesis sólidas y comprobaciones sobradas, pero también de pasión y convicción. Este libro se ajusta sobradamente a esas condiciones, pues se trata de un intenso viaje por los últimos años del porfiriato, una inmersión profunda en la ideología y los móviles de los hombres y mujeres que deseaban transformar a México y establecer en él un firme imperio de justicia y una sociedad guiada por la fraternidad humana, móvil supremo de los revolucionarios.

Ése ha sido el Ideal —con esa mayúscula que indica altura de miras— del anarquismo, arraigado en México desde la restauración juarista de la República. Y tan arraigado, que a fines del largo periodo porfiriano resurgió con mayor fuerza y preparó las condiciones para el advenimiento de la revolución. Por eso, no es casual que en el México del siglo xx surgieran numerosas organizaciones de los trabajadores del campo y la ciudad y que, casi todas ellas, mantuvieran la vigencia de actitudes, giros de lenguaje y planteamientos de fondo que de una u otra forma remiten al movimiento ácrata.

Por supuesto, esa terca presencia del socialismo libertario se debe a la abnegación y a los esfuerzos, muchas veces heroicos, de lo que en forma amplia y un tanto imprecisa se conoce como magonismo, corriente que contaba con adeptos en todos los rincones del país a donde iban sus propagandistas y agitadores. Pero el éxito de estos emisarios de la Idea —así

se referían a su concepción del mundo— se explica por la altísima difusión que alcanzó su prensa, pues sus periódicos circulaban por toda la República mediante los ferrocarrileros y en pueblos y caseríos, en las barriadas urbanas y en las zonas rurales, ahí donde llegaban los impresos, bastaba que hubiera alguien que supiera leerlos y estuviera dispuesto a hacerlo en voz alta para beneficio de sus vecinos, sus compañeros de trabajo o de estudios. La lectura en grupo era una costumbre del siglo XIX, indispensable en un país con abrumadora mayoría de analfabetos.

Para quienes desean la transformación del mundo, el periódico es arma insustituible para vencer en el campo de las ideas y más tarde en las trincheras. Pero la prensa es también educadora y maestra que orienta, manual práctico para la lucha clandestina y elemento indispensable en la forja de conciencias. Y algo más: el periódico es el primer paso para acceder a la lectura de libros, actividad que necesita más tiempo y mayor concentración, pero que aporta resultados más consistentes y de largo plazo, pues el militante ha de manejar con suficiencia las armas de la crítica si es que se propone pasar a la crítica de las armas.

Los viejos periodistas insistían en que se debe escribir en forma correcta, clara y precisa, pues a nosotros —decían—nos pagan por escribir, pero al lector no le pagan por leerlos. Los periodistas ácratas siempre tuvieron claro que su trabajo de escritores debía estar guiado por el respeto al destinatario de sus textos. Para ganar el interés de los lectores y, como ya se aclaró, de los oyentes, había que manejarse con todo cuidado, valerse de recursos literarios probados, echar mano de los géneros más adecuados en cada caso y obrar invariablemente con un ánimo de servicio a los pobres de la tierra, a quienes más sufren los dolores del mundo. El magonismo se empeñó en realizar la tarea escrita con cabal honradez en lo que decía y en el cómo lo decía. La obra de Práxedes Guerrero es una prueba contundente de ese afán.

*Átomos de rebeldía. Ensayo literario acerca de Práxedes Guerrero*, es un aporte a la comprensión de un hombre, de su obra y de su momento. Es, también, lo dice su autora, un necesario homenaje “a la fulgurante existencia de un emancipador”, lo que por supuesto no significa que se envuelva al protagonista de esta historia en olor de santidad, pues lejos, muy lejos se halla esta obra de ser una hagiografía, pues los revolucionarios no son santos ni de-

## Átomos de rebeldía

monios. Encarnan, eso sí, las mejores cualidades que se requieren para el cambio social y las vacían en su producción intelectual.

El libro de Sonia Edith Bencomo Madrid nos ofrece la oportunidad de entrar en las ideas y las palabras de Práxedes Guerrero, en el paisaje social de Chihuahua y en el clima de su tiempo. Si bien están presentes el rigor y la precisión del ensayo, hay aquí, y eso es virtud de la autora, una lectura que emociona y gratifica, una vivencia que nos coloca en el centro de aquellos hechos en los que el revolucionario vivió y murió, porque este libro es hijo de la inteligencia y la sensibilidad, de la información y del talento. Y esas son buenas razones para leerlo.

---

## INTRODUCCIÓN

---

La literatura, el idealismo revolucionario y la vida de José Práxedes Gilberto Guerrero Hurtado (1882-1910), están ligadas a los movimientos sociales armados de principios del siglo xx en México. Su ideario, aunque inconcluso, quedó escrito y sigue vigente, cien años después del fin de su trepidante existencia de emancipador universal. En apenas un lustro (1905-1910), durante los últimos años de su vida, destacó en diversas facetas, como ideólogo, organizador, propagandista, estratega, táctico y combatiente, hasta ser considerado uno de los precursores de la Revolución Mexicana y, con ello, uno de los pioneros de las revoluciones sociales en el mundo. Su idealismo y ejemplo de vida lo convierten en uno de los más puros exponentes del anarquismo nacional e internacional. Pero una de sus labores, la escritura, le permite trascender e immortalizarse, al participar de las grandes obras políticas e ideológicas de su tiempo y convertirse en uno de los iniciadores o referentes de la narrativa revolucionaria mexicana; si el hombre y sus ideales resultan extraordinarios, el escritor, poeta y periodista, se convierte en un autor de importancia nacional, continental y universal en el mundo de las letras.

En 1908, uno de los años más cargados de signos declinatorios del porfirismo, se presenta una de las conspiraciones antigobiernistas, jefaturadas por Práxedes Guerrero y José Inés Salazar: el miedo se había perdido. Y no fue todo. Aquel año, la inteligencia se hizo presente en las ideas escritas y en asuntos públicos nunca antes tocados y sistematizados por individuos ajenos al gobierno. Se publicaron entonces los libros *¿Hacia dónde vamos?* de Querido Moheno; *Las cuestiones electorales* de Manuel Calero; *La sucesión presidencial en 1910* de Francisco I. Madero (el gran libro de la época); *La organización política de México* de Ricardo García Granados; y *Los grandes problemas nacionales* de Andrés Molina Enríquez. Cada uno de esos títulos fue parte

sustantiva del ideario revolucionario y, a la vez, se convirtieron en obras perdurables y de obligada consulta en el presente<sup>1</sup>.

Entre esos libros, el de Molina Enriquez no circuló, puesto que apresaron al autor. La obra de Madero tuvo una circulación moderada, llegó sólo a manos de una minoría, pues la mayoría no sabía leer. Otro libro, importante para la época, fue *México bárbaro* de John Kenneth Turner, que se publicó en artículos en inglés, de periódicos norteamericanos, pero fue traducido ya muy tarde. Además, hubo periódicos de oposición, particularmente, *El Ahuizote* y *El Diario del Hogar*, pero hay que suponer que no tuvieron los campesinos oportunidad de conocerlos. Sólo hay una excepción, *Regeneración*, el periódico de Ricardo Flores Magón, con ideología anarquista; éste sí llegó a manos de campesinos y obreros. En el contexto de esas grandes producciones literarias y del periodismo militante, se sitúa la obra de Práxedis Guerrero. Igualmente, se la ubica entre los pioneros de la narrativa revolucionaria, conformada por autores que, como él, escribieron mientras eran protagonistas del movimiento armado, en torno de 1910<sup>2</sup>.

La Revolución Mexicana, además de la historia, la economía, la política y la ideología, impactó la cultura:

Las letras nacionales abandonaron el papel de seguidoras de modas extranjeras y producen un movimiento narrativo denominado novela de la Revolución, iniciada con la obra *Los de abajo*, de Mariano Azuela, y según algunos especialistas, concluida en *Al filo del agua* de Agustín Yáñez, aunque otros la alargan, sin razón, hasta el *Pedro Páramo* de Juan Rulfo<sup>3</sup>.

Este ensayo no busca comparar o cuestionar la clasificación de corrientes literarias o autores, sólo insiste en la calidad y pertinencia de la obra de Práxedis Guerrero, escritor a quien, por acción u omisión, se le ha regateado la trascendencia en cuanto hombre de letras, pero cuyo nombre merece, con sobrados méritos, incluirse en las investigaciones, los estudios, las tesis, en fin, las antologías de la literatura mexicana, y del idioma español en América y el mundo, de la primera década del siglo xx.

El ejercicio periodístico y literario de Práxedis Guerrero atisbaba, antes y durante el inicio “formal” y convencional de la Revolución Mexicana, en no-

viembre de 1910, algunos elementos de la novela revolucionaria y los relatos en torno a ese movimiento social armado. Con su narrativa y los episodios revolucionarios, la dramática o figuras literarias, las arengas de combate, los elogios de la rebeldía, los textos ideológicos, los poemas, los “Puntos rojos” y pensamientos, los documentos, las cartas y los telegramas, iniciaba lo que luego se convertiría en un género literario propio de México. Se anticipó como escritor —también se había anticipado como ideólogo, organizador y combatiente— para recoger, con las armas de la literatura, las primeras incursiones subversivas, desde 1906 y aquellas experiencias insurreccionales de 1908, en Viesca y Las Vacas, Coahuila, así como Palomas, en Chihuahua, e incluso para expresar la temática revolucionaria, desde la congruencia al idealismo libertario, entre 1905 y finales de 1910.

En más de un siglo no se ha reparado lo suficiente en esos aspectos: Desde los albores de la Revolución Mexicana, Práxedis Guerrero no sólo es precursor de quienes tomaron las armas, sino de quienes han narrado la toma de las armas, con lo que se convierte en uno de los autores pioneros de la narrativa revolucionaria en México<sup>4</sup>, con un toque más extraordinario todavía, por ser quien fortalecía ideológicamente la Revolución, organizaba la Revolución, combatía en la Revolución y escribía sobre la Revolución, su gran temática, su pasión, ideal por el que ofrendara su existencia.

Todo ello amerita el estudio literario de sus textos, complementado con el análisis de su vida y su obra; se justifica, así, un ensayo que enfoque las principales características y las aportaciones de un joven escritor, hombre de letras que se conjuga con el hombre de armas; se necesita, por oportuno, un ensayo que reivindique la importancia de la vida y la obra del autor —Benemérito del Estado de Chihuahua desde hace 75 años— en el marco de su Centenario Luctuoso, coincidente con la conmemoración del Centenario y la reivindicación de Chihuahua como cuna de la Revolución Mexicana.

“Si algún día se hiciera un estudio detenido sobre Práxedis debería contener estos tres capítulos fundamentales: el hombre, su idealismo revolucionario y el escritor; esos tres capítulos expondrían tres facetas de un mismo todo y culminarían en la revelación de una poderosa personalidad”, sugirió Diego Abad de Santillán en 1924, en la introducción al primer libro que se editara en honor de Práxedis Guerrero, catorce años después de la muerte del héroe<sup>5</sup>. El presente

ensayo literario, ganador del Premio Chihuahua 2011, en Literatura, se propone cumplir ese objetivo, como aportación al desarrollo cultural de Chihuahua, desde el campo de la literatura, con un trabajo inédito de investigación que contiene una propuesta original orientada al desarrollo o el perfeccionamiento de la literatura, al destacar la preeminencia y prominencia de Práxedes Guerrero en el campo de las letras revolucionarias de México y del mundo.

Basado en la citada recomendación de Abad de Santillán, pero con los tres elementos invertidos, para destacar lo literario, el ensayo se divide en dos partes y tres capítulos: La primera parte, dedicada enteramente al autor y su obra, se integra por el capítulo 1, “El escritor”, donde se desarrolla el análisis basado en los libros, la narrativa y episodios revolucionarios, la dramática y las figuras literarias, las arengas de combate, los textos ideológicos, los poemas, los pensamientos, los artículos periodísticos, los documentos, las cartas, e incluso los telegramas del autor. El principal interés de este capítulo es presentar a Práxedes Guerrero desde el enfoque literario, mediante la reclasificación de los materiales disponibles que, en sus centenarias fuentes originales son ahora enteramente de dominio público, y accesibles, además, gracias a la digitalización y las nuevas técnicas de información y comunicación. El análisis pormenorizado de los textos, basado en la temática y no tanto en la fecha, supera la sola antología de los mismos, ya que esto último ha sido lo más común en la mayoría de los trabajos dedicados al autor. La segunda parte, compuesta por los capítulos 2 y 3, se refiere al idealismo revolucionario y al hombre. En el capítulo 2, “El idealista”, se analizan el ideal revolucionario, el pensamiento y la acción que identifican y realzan a Práxedes Guerrero como anarquista, libertario, ideólogo, organizador, estrategia y táctico militar, propagandista y combatiente. Y en el Capítulo 3, “El hombre”, se incluyen diversos aspectos de la “biocronología”, con los datos y testimonios que revelan el volitivo tránsito de burgués a proletario y libertario; la conmovedora y entrañable presentación que Ricardo Flores Magón le ofrenda en tres brillantísimos textos, así como algunos homenajes publicados en las páginas de *Regeneración*, en recuerdo de los primeros aniversarios luctuosos; para complementar este último capítulo, se presentan un corrido, de autor anónimo, y un documental, *Weaving The Past: Journey of Discovery*, de Walter R. Domínguez, entre

otras distinciones: desde 1933 uno de los municipios de Chihuahua, y varias escuelas en el estado, llevan el nombre de Práxedes Guerrero<sup>6</sup>; en el 2011, transcurren su Centenario Luctuoso, así como el Setenta y Cinco Aniversario de que los Poderes Ejecutivo y Legislativo lo hayan declarado “General Revolucionario” y “Benemérito del Estado de Chihuahua”<sup>7</sup>.

Si su faceta de escritor ha sido minimizada, tampoco se han considerado suficientemente las labores revolucionarias realizadas por Práxedes Guerrero, para su pleno reconocimiento como uno de los primeros sacrificados y mártires de la Revolución Mexicana, apenas iniciada la fase política de la misma. La primera etapa de la Revolución se resolvió en unos cuantos meses, con protagonistas de Chihuahua, Coahuila y Durango, precisamente en la ruta regional, en la vía territorial y geopolítica trabajada e ideologizada por los magonistas, comandados por Práxedes, en el noroeste y norte del estado de Chihuahua, México, así como de Coahuila y otras entidades del país, donde los combates revolucionarios se registraron por lo menos desde mediados de 1908, y aún antes, desde 1906, bajo su idealismo, su liderazgo, su organización, su entusiasmo y su arrojo<sup>8</sup>.

José Muñoz Cota supone que la Revolución —ya en su primera etapa, magonista— sí tuvo ideología, era anarquista. Las Vacas, Palomas, Viesca, Janos, etc., constituyen pruebas fehacientes; pero, cuando Madero encabeza la Revolución, la segunda etapa, es ya una revolución política, por más que en el Plan de San Luis Potosí se hable de reformas agrarias y de derechos obreros. La Revolución Mexicana no fue una, sino dos diferentes: una de tipo social y otra estrictamente política. Revolución social la que plantea Ricardo Flores Magón con Librado Rivera y Práxedes Guerrero, la que ostenta en su programa el principio de ¡Tierra y libertad! Revolución política la que, luego, se desarrolla bajo la consigna de Sufragio efectivo, no reelección, de Francisco I. Madero. El triunfo de Madero —seguramente posible gracias a lo sembrado previamente por los magonistas— es verdad que derrumbó la dictadura porfiriana y abrió nuevos cauces; esto es evidente; pero también es cierto que, en virtud de causas que, tal parece, la tabla de valores se reduce, con la ambición de poder en juego, a un cambio de personas, de nombres en el mando.

Este es otro de los aspectos que el ensayo enfatiza: revalorar los trabajos de ideología, organización y combate, que Práxedes realizó en el sur de los

«ÁTOMOS DE REBELDÍA.  
ENSAYO LITERARIO ACERCA DE PRÁXEDIS GUERRERO»  
DE SONIA EDITH BENCOMO MADRID SE TERMINÓ  
DE IMPRIMIR EL 31 DE OCTUBRE DE 2012  
EN LOS TALLERES DE IMPRESOS GRAFIMAGEN S.A. DE C.V.  
AV. FRANCISCO VILLA NÚM.3117, SAN FELIPE QUINTA ETAPA,  
CHIHUAHUA, CHIHUAHUA.  
SE TIRARON 1000 EJEMPLARES