

CREPÚSCULO
DEL
CAMALEÓN

BIBLIOTECA DE CUENTO CONTEMPORÁNEO

Nº 33

CREPÚSCULO DEL CAMALEÓN

por

Roger Metri



*F*ICTICIA

MÉXICO
2011

CREPÚSCULO DEL CAMALEÓN

D.R. © 2011, Roger Metri

D.R. © 2011, Ficticia S. de R.L. de C.V.

D.R. © 2011, Centro Yucateco de Escritores A.C.

Edición: septiembre 2011

POR FICTICIA EDITORIAL:

Editor: Marcial Fernández

Diseño de la colección: Rodrigo Toledo Crow

Diseño de la obra: Armando Hartzacorsian Antaramian

Formación de planas: Paulina Ugarte Chelén

Cuidado de la edición: Mónica Villa

Consejero editorial: Raúl José Santos Bernard

Sierra Fría 220, col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México DF

www.ficticia.com

libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI
(Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del editor de Ficticia Editorial.

ISBN: 978-607-7693-47-5

Impreso y hecho en México

Dejar fantasmas para que especulen los lectores.

Agustín Monsreal

ULISES URBANO

a Armandito

Ya han hecho el amor y se han bañado. Ulises lo imagina. Salen al trabajo. Están cerca y cogidos de la mano. Ulises los observa. Ellos no lo ven. Las paradas del autobús son los ojos de Caronte. Polvo. El silencio extiende sus aromas sobre el tacto, habita los corazones, se enrosca, miente. Ellos, alegres. Su pobreza lame una herida lacerada en el bolsillo. ¡Qué bien acaricia el hambre de su sonrisa! Es más grande este silencio que el verdadero silencio.

El motor se detiene y después prosigue interminable. Todos tienen un destino. Algún punto. La mañana es demasiado nueva. Ulises se pregunta: ¿tendrán felicidad? La ansiedad le crece por el camino de la envidia. Ellos no hablan durante el viaje. En Ulises hienden las dudas. Llevan la dicha tatuada en quemante violeta. Su miraje se vuelve viento. Llegan los rostros sentados o de pie. Nadie expresa nada, prisa tal vez. Incendian el día con los párpados. Aún queda un vestigio lunar sobre la piel.

Los pasajeros son piedras fracturadas que giran y giran. Una mujer desciende sin alterar el paisaje. El urbano transitó la mitad de su trayecto y el polen del día se levanta.

Detrás del borde de la ventanilla cruzan las puertas cerradas de los bancos, los anuncios luminosos que se debilitan, las rejas de las escuelas encadenadas. Voces rompen la calle.

El autobús se detiene aunque se desplaza. Ulises se vuelve hacia el asiento de la pareja. Poco a poco se disipa hasta quedar inmóvil y perderse definitivamente.

El silencio y él se han petrificado.

CREPÚSCULO DEL CAMALEÓN

a Coral Bracho y Marcelo Uribe

Hay putas que tienen más pudor cuando se desnudan, cuando se pasean desnudas en el Bois de Boulogne. Escribir es aún más impúdico (porque presupone) la más intensa libertad, el olvido más grande, la pereza y la locura desmesuradas.

Marguerite Duras

Arribó al mundo con un distintivo maligno. Ninguna voz le desvió la primavera. En la penumbra de una lucha inútil, la piedad de la ironía. No era injusticia, fue el destino. Nació con las escamas rotas, la carnosidad sangrando y silencioso. Enigma cubierto en el propio misterio, la debilidad no le permitía lágrima perfumada de ángel ni rumores de crimen. Apenas hubo llegado, la población de lenguas centelleantes le rasgó más hondo las heridas luminosas de la piel. Y con un apetito oceánico devoraron su aroma de virtud.

Vorágine perversa, la hermandad, se complacía de la modestia con que asumió el innato castigo. Fue su instante de hierro prueba fatal de valor. Cuestión de rito.

ÍNDICE

ULISES URBANO.....	9
CREPÚSCULO DEL CAMALEÓN.....	11
LA REDENCIÓN FALLIDA.....	13
MONÓLOGO DEL RETORNO.....	15
NICTE-HÁ ENAMORADA.....	17
EL ÚLTIMO VUELO.....	21
UN MUNDO PARA CHRISTIAN.....	25
JACINTA Y RAMIRO O LA ÚNICA REALIDAD.....	27
EL MUCHACHO DE ELECTRA.....	29
TODOS HEMOS ENGORDADO.....	37
<i>Madame</i> BOVARY Y LA COCA-COLA.....	43
CÓMO ENGAÑAR A BO DEREK.....	49

BIBLIOTECA DE CUENTO CONTEMPORÁNEO

libreria@ficticia.com

1. LOS MÁRTIRES DEL FREEWAY Y OTRAS HISTORIAS /2.^a ed.
Carlos Martín Briceño
2. PORTARRELATOS
José de la Colina
3. PARA / CAÍDAS
Rogelio Guedea
4. LA NOCHE ES LUZ DE UN SOL NEGRO
Edgar Omar Avilés
5. PULPO EN SU TINTA Y OTRAS FORMAS DE MORIR
Will Rodríguez
6. EL SÍNDROME DE ESQUILO
Vicente Alfonso
7. CORPUS: FICCIONES SOBRE FICCIONES
Alejandro Toledo
8. EN LA MIRADA DEL AVESTRUZ Y OTROS CUENTOS
Alejandro Estivill
9. FIN DE FIESTA Y OTRAS CELEBRACIONES
Luis Bernardo Pérez
10. ENTRE ACACIAS, VERBENAS Y ARRAYANES
Izrael Trujillo
11. EL MAGO NATURAL Y OTROS ABRACADABRAS
Rafael García Z.
12. BOXEO DE SOMBRA
Rodrigo Díez Gargari
13. ESTACIÓN CENTRAL
Antología
14. OTRA CEBOLLA DE CRISTAL
Eduardo Langagne
15. DINOSAURIOS DE PAPEL. EL CUENTO BREVÍSIMO EN MÉXICO
Javier Perucho
16. CUÉNTAME LO QUE ME PASA
Agustín del Moral Tejeda

17. CUANDO TE TOCA
Ricardo García Mainou
18. TU PÁRVULA BOCA /2.^a ed.
Ignacio Trejo Fuentes
19. EL VAQUERO MÁS AUTÉNTICO QUE EXISTIÓ /2.^a ed.
Ignacio Trejo Fuentes
20. DISPARADOS A LA LUNA
Roberto Azcorra Cámara
21. MI VIDA CON LAS MUJERES
Arturo Trejo Villafuerte
22. POLVO ROJO
Daniel Herrera
23. ESTACIÓN CENTRAL BIS
Antología
24. CAÍDA LIBRE
Carlos Martín Briceño
25. SEIS CUENTOS SEIS Y UNO DE REGALO
Jorge F. Hernández
26. DEL ALEPH A GUERNICA
Juan Marcelino Ruíz
27. CARTA DEL APÓSTOL SAN BLAS A LOS PARRALENSES
Blas García Flores
28. CIERRO LOS OJOS Y TE MIRO
Elvira Aguilar
29. LÁGRIMAS SONORAS
Rebeca Mata
30. LAS MANOS DEL TAHÚR
Jaime Muñoz Vargas
31. RE / CUENTOS FAMILIARES
Godofredo Olivares
32. TURBULENCIA DOSMILONCE.
NARRATIVA MICHOACANA ACTUAL

«CREPÚSCULO DEL CAMALEÓN»

DE ROGER METRI

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN OCTUBRE 2011 EN LOS TALLERES
DE CORPORACIÓN INDUSTRIAL GRÁFICA S.A. DE C.V. FERNANDO
SOLER No.50, FRACC. MARÍA CANDELARIA, HUITZILAC, MORELOS,
C.P. 62510 MÉXICO

SE TIRARON 1000 EJEMPLARES