

EL MAGO NATURAL Y OTROS ABRACADABRAS

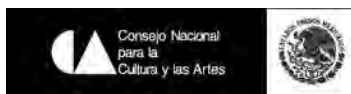
BIBLIOTECA DE CUENTO CONTEMPORÁNEO

Nº 11

EL MAGO NATURAL Y OTROS ABRACADABRAS

por

Rafael García Z.



*F*ICTICIA

MÉXICO
2008

EL MAGO NATURAL Y OTROS ÁBRACADABRAS

Primera edición: 2008

D.R. © Rafael García Z.

COEDICIÓN:

D.R. © Ficticia S. de R.L. de C.V. / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Avenida Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500

www.cnca.gob.mx

Sierra Fría 220, col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000

www.ficticia.com

POR FICTICIA EDITORIAL:

Editor: Marcial Fernández

Diseño de la obra: Rodrigo Toledo Crow

Foto del autor: Jorge Hernández

Consejeros editoriales: Raúl José Santos Bernard,

Mónica Villa y Paulina Ugarte

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI

(Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y/o del editor de Ficticia Editorial.

ISBN de Ficticia: 978-968-5382-62-5

ISBN del CNCA: 970-35-1534-7

978-970-35-1534-9

Impreso y hecho en México

*Un
cuento
breve
es un
círculo
perfecto
con un
diámetro
de unas
cuantas
palabras.*

Josef H. Müller

CONTENIDO

MATERNIDAD.....	13
LS CNSNNTS.....	14
EL MAGO NATURAL (UNO).....	15
CON PASIÓN DE GUERRA.....	16
PELIGROS DE LA CULINARIA ONÍRICA.....	18
ORO, TIERRA Y ALMA.....	19
LA DEMOSTRACIÓN.....	20
A IMAGEN Y SEMEJANZA.....	21
EL OTRO DINOSAURIO.....	22
UNA HISTORIA FANTÁSTICA.....	23
SACRIFICIO.....	24
PRIMERO Y ÚLTIMO.....	25
UNA MENTE BRILLANTE.....	26
INMORTALIDAD.....	27
ELEMENTAL.....	28
GÉNESIS (DÍPTICO).....	31
POLVO ERES.....	32
DILUVIO.....	33

AMOR A MAR.....	35
INVIERNO.....	36
EL MEJOR MALABARISTA DEL MUNDO.....	38
LOS CABEZAGACHA (MEDELLÍN I)	39
EL MAMUT (MEDELLÍN II)	40
UNA DE ESPÍAS	41
LÓGICA INMUTABLE.....	42
ME CONTARON	43
METAMORFOSIS DOS.....	44
EL MAGO NATURAL (DOS).....	45
PARALELISMO	46
LA CREACIÓN.....	47
DIVERTIMIENTO PALINDRÓMICO	48
SEMITRIÁNGULO AMOROSO	49
CUESTIÓN DE MÉTODO.....	50
PREMONICIÓN.....	51
DESIGNIOS (TRAGEDIA EN TRES ACTOS).....	52
EL DESERTOR.....	53
LÚDICO LÍRICA (ESDRÚJULAS I).....	54
ESCONDIDIJOS	55
FLORICULTOR EN SERIE	57
NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS.....	58
UNA DE VAMPIROS.....	59
EN DEFENSA DEL LOBO FERROZ.....	60
JUGOSO DILEMA	63

EL SUEÑO DE UN ÁNGEL.....	64
KRYPTONITA.....	65
ÚLTIMO DESEO.....	66
PRIMERO COGIERON.....	68
DAVID vs. GOLIAT.....	69
PUESTA EN ESCENA.....	70
LA PRIMERA BAJA.....	71
YARENUBA.....	72
PANDORA.....	75
DE NUEVO.....	76
MONTERROSO.....	77
EL PRIMER VIAJE DE VERNE.....	78
REGRESO A LA SEMILLA.....	79
EL REY DE LOS MONOS.....	80
EFÍMERO CREPÚSCULO (ESDRÚJULAS II).....	81
LOS V@X.....	82
LECCIÓN APRENDIDA.....	84
EL RUMOR.....	85
SÓLO RUMORES.....	87
DESTELLO.....	88
EL MAGO NATURAL (TRES).....	89
ONOMATOPEYA DE UN ASESINATO.....	90
LONDRES, 1888.....	91
REDUCIDA FE.....	92
UNA IDEA EXTRAVAGANTE.....	93

El Mago Natural y otros Abracadabras no es sólo una recopilación de cuentos breves sobre ficciones y aflicciones. Es, además, un laboratorio de papel en donde, sin miedo a mancharme de tinta inocente, experimento con los textos y juego con ellos: trastoco letras, engendro palabras, mutilo oraciones y creo una serie de relatos denominados «literatura gráfica», dado que su particular puesta en escena los convierte en escritos que deben ser “leídos”, pero también “vistos”, para ser develados en su totalidad.

Bienvenidos.

MATERNIDAD

“Te voy a extrañar tanto”, pensó la madre justo antes de parir.

LS CNSNNTS

Las consonantes, cegadas por su ambición de convertirse en una raza pura y sin mezclas, nunca dimensionaron la magnitud del error que estaban cometiendo cuando decidieron masacrar, una a una, las vocales del alfabeto.*

N. del T.

* *Las consonantes, cegadas por su ambición de convertirse en una raza pura y sin mezclas, nunca dimensionaron la magnitud del error que estaban cometiendo cuando decidieron masacrar, una a una, las vocales del alfabeto.*

EL MAGO NATURAL

(UNO)

El Mago Natural introduce en su sombrero de copa una oruga común; meses después extrae del mismo una espléndida mariposa de la especie “Manto Grande” (*Lycaena Dispar*).

El público que aún permanece en el teatro, molesto por el sinsentido del truco, comienza a rechiflar y a desaprobar la actuación del ilusionista. Éste, sin embargo, ajeno a los insultos, se dedica a contemplar extasiado el vuelo zigzagueante de la mariposa originaria de Europa, cuya variedad se había extinguido hacía más de 100 años.

CON PASIÓN DE GUERRA

La confusión era total. Los gritos, las explosiones, el siseo de las balas –imposible distinguir entre amigas o enemigas– y toda clase de ruidos engendrados en aquel pedazo de infierno, se filtraban a través de los árboles y se replicaban en su cabeza como si fuera un campanario. La respiración, entrecortada, arrastraba hasta sus pulmones un aire seco con sabor a pólvora y a tierra. Los disparos se oían demasiado cerca. Si quería escapar, debía hacerlo ahora. Dio una rápida mirada alrededor, se echó la bendición, saltó del matorral en el cual estaba agazapada y corrió tan veloz como pudo en medio de aquella espesa vegetación que le dificultaba la huída.

Repentinamente, sin saber de dónde, apareció un fusil apuntándole a la cabeza. Quedó inmóvil, paralizada, con la mente en blanco.

Con el arma temblándole entre las manos, el soldado vio esos pequeños ojos negros que intentaban salirse de sus órbitas y trató de llenarse de motivos y razones para apretar el gatillo... Se acordó de los secuestros, de las minas queibra patas, de los compañeros mutilados, de los atentados dinamiteros, de los cilindros bombas y de las sangrientas

tomas a los pueblos; pero, sobre todo, se acordó de Santiago, el amigo muerto en sus brazos el mes pasado luego de la emboscada que les hicieron cuando patrullaban la zona. Había tantas cosas para recordar y tantas justificaciones para disparar... ahora, sin embargo, teniéndola a tiro de fusil, le parecía imposible que ella, casi una niña, fuera capaz de hacer esas cosas.

De todas maneras se oyó el disparo.

Desde el piso, tirado sobre la hojarasca, el soldado la vio perderse entre los árboles del bosque mientras pensaba —ya para qué— cuánto más peligroso podía llegar a ser, en una guerra, la compasión que el odio.

PELIGROS DE LA CULINARIA ONÍRICA

El famoso gastrónomo Jean Pierre Pascal soñó durante toda la noche con mariposas de fresa bañadas en chocolate; con edificios de champiñones aderezados en finas hierbas, calles de soufflé de queso y andenes de verduras mixtas; con flores de jamón a la napolitana en salsa agridulce y jardines de brownies escarchados en arequipe; con nubes de langostinos sofritos en jugo de limón y lluvias de flanes acaramelados; con bosques de ravioles a la carbonara y ríos de helados con peces de masmelo y chantillí...

Al día siguiente, después de realizar la necropsia, el forense dictaminó que el famoso gastrónomo Jean Pierre Pascal murió ahogado: se le hizo agua la boca mientras dormía.

ORO, TIERRA Y ALMA

Tras la primera ola llegaron los conquistadores; tras la segunda, los colonizadores; tras la tercera, los evangelizadores.

Tras la cuarta ola no llegó nadie... ya nos habían quitado todo.

LA DEMOSTRACIÓN

A Josef H. Müller

Basta con eliminar el punto final y comenzar el texto así: La demostración literaria de la redondez del círculo no es tan compleja como podría pensarse.

A IMAGEN Y SEMEJANZA

Sueña que es Dios y construye uno de esos mundos que edifican los hacedores de universos cuando están despiertos. Lo cimienta con días y noches, cielos y tierras, aguas y fuegos; lo salpica con una variedad infinita de especies animales y lo baña con provocativas frutas y coloridas flores que esparce por doquier; y, en fin, lo vislumbra con cuanto prodigio es capaz de imaginar su desbordada mente. Por último, claro está, lo concibe con un hombre y una mujer, tal como si fuera un paraíso de verdad.

Al séptimo día, cansado, decide soñar otras cosas que también le son agradables pero menos extenuantes. Y así, entre quimeras y utopías, se olvida de aquel cosmos recién creado, tal como ocurre, casi siempre, con los dioses de verdad.

«EL MAGO NATURAL Y OTROS ABRACADABRAS»
DE RAFAEL GARCÍA Z. SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EL 25 DE JULIO DEL AÑO 2008 EN LOS TALLERES DE
CORPORACIÓN INDUSTRIAL GRÁFICA S.A. DE C.V.
FERNANDO SOLER # 50, FRACC. MARÍA CANDELARIA,
HUITZILAC, MORELOS, C.P. 62510, MÉXICO
SE TIRARON 1000 EJEMPLARES