

LOS PIGMEOS
VUELVEN A CASA

BIBLIOTECA DE CUENTO CONTEMPORÁNEO

Nº 56

LOS PIGMEOS VUELVEN A CASA

por

Agustín Monsreal



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SEDECULTA
Secretaría de la Cultura y las Artes

SEGEY
Secretaría de Educación

IHMY
Instituto de Historia
y Museos de Yucatán

 Yucatán
Literario

FICTICIA

MÉXICO
2016

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Rolando Zapata Bello
Gobernador Constitucional

SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE YUCATÁN

Roger Metri Duarte
Secretario

Hiryna Enríquez Niño
Directora de Desarrollo Cultural y Artístico

Jorge Cortés Ancona
Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial

CONSEJO EDITORIAL
DE LA SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE YUCATÁN

Roldán Peniche Barrera (presidente), Virginia Carrillo Rodríguez, Rita Castro Gamboa, Jorge Cortés Ancona, Felipe Couoh Jiménez, José Antonio Cutz Medina, Ena Evia Ricalde, Laura Machuca Gallegos, Karla Marrufo Huchim, Celia Pedrero Cerón, Joed Peña Alcocer, Paulo M. Sánchez Novelo.

LOS PIGMEOS VUELVEN A CASA

D.R. © AGUSTÍN MONSREAL

D.R. © Ficticia S. de R.L. de C.V.

D.R. © Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán

Primera edición: septiembre 2016

En portada: XXXXX

POR FICTICIA EDITORIAL

Editor: Marcial Fernández

Diseño de la colección: Rodrigo Toledo Crow

Diseño del libro: Armando Hatzacorsian

Cuidado de la edición: Mónica Villa

Magnolia 11, Col. San Ángel Inn, C.P. 01060, México, D.F.
www.ficticia.com libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI
(Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes)

Domicilio de la Sedeculta:

Calle 18 No. 204 x 23 y 25, Col. García Ginerés, C.P. 97070, Mérida, Yucatán.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de autor.

ISBN: 978-607-521-073-5

Impreso y hecho en México

NOTA INTRODUCTORIA

Este inteligente y sobrio volumen de rarezas, que no pretende ser una recopilación de nuestra identidad cultural, ni tampoco recuperar el alma de los cuatro soles, ni la dignidad de ningún mago elegido, y menos aún ser un formulario de los demonios, contiene una colección completa de bufonadas y de microcosmos hipotéticos, pero además: fantasmidades concretas; prosas inmorales e inmortales; ejemplos versátiles de escritura automática; anécdotas argumentales; doblesentidos; anhelos sinceros y zozobras de un universo puramente interior; sueños en regla; reflexiones personales; narraciones descabelladamente objetivas; minifricciones; paradojismos actualizados; prescripciones, consejos, mandamientos y sugerencias para hechizar a una quimera a cualquier edad, a cualquier hora y en cualquier lugar en cualquier época del año; microficcionalismos entre paréntesis; absolutismos teóricos; destrezas ultraverbales; composiciones superiores sobre lo efímero de los misterios; arbitrariedades poéticas; ficciones ficticias y otras herejías; contrasueños; material narrativo exclusivo para minipiernotópicas; diálogos dramáticos de sordos; sobrias recetas alquímicas; idilios rurales; lujuriosidades no breves; ocios minúsculos del pensamiento; metamorfosis ejemplares; sofismas estériles; relativos bocetos de macroficciones a escala; locuras artificiales; correspondencias y codependencias; minucias pintorescas; juegos con y sin verdad;

itinerarios de divagaciones, arbitrariedades y herejías; necroficciones; nacoficciones; metroficciones, piernificciones y otras desobediencias de contenido y aproximaciones de estilo propicias para un Inventario de Porvenirismos y un Nuevo Disparatario.

INTRODUCCIÓN A LA SÉPTIMA
BIOGRAFÍA AUTORIZADA,
ARBITRARIA E INCONCLUSA
DE AGUSTÍN MONSREAL

PRIMERA PARTE

Esta será la séptima biografía autorizada por el autor que se escriba sobre su vida imaginaria. Las otras seis, los interesados pueden consultarlas en la Enciclopedia de Biografías Arbitrarias, tomos uno al seis exclusivamente. Esta séptima biografía que esperamos tampoco sea definitiva, se escribirá a petición expresa de nuestro escritor, quien aún tiene la esperanza de encontrarse a sí mismo. Si usted, lector, lo encuentra antes, por favor avísele de inmediato, sobre todo si es un día que esté incluido entre los días que incluye la semana. Para comprender cabalmente esta urgencia póngase en su lugar y piense cuánta no sería su desesperación si después de seis biografías no apareciese usted por ningún lado. Trate de imaginar qué sería de su alma, la suya, y compadézcase de la de él. Además, y esto es de suma importancia, hay que tener en cuenta que si el autor no consigue realizar este hallazgo de su propia persona, corre el peligro de ser confundido con otro, en cuyo

caso nos resultaría mucho más difícil llegar a conocerlo, y la vida no sería igual.

Por ejemplo, en una de sus biografías, la cuarta para ser precisos, se nos avisa que nuestro escritor padece un mal cardíaco que habrá de llevarlo joven a la tumba y en ninguna de las biografías posteriores se nos dice si mejoró de aquella afección o si a partir de entonces toda su existencia es póstuma y eso explicaría algunas rarezas evidentes de su carácter y su comportamiento en soledad ya que no es igual cuando la muerte llega justo al final de nuestros días que cuando llega antes y nos agarra desprevenidos y hay que morir a las carreras y dejar uno o dos montones de cosas sin terminar y sin tener tiempo siquiera de encargárselas a alguien para que en un gesto de buena voluntad las concluya en nuestro nombre.

A este propósito, vale preguntarnos: ¿qué es morir prematuramente?, ¿antes o después de qué?, ¿comparado con quién? Porque no hay que olvidar que el tiempo de uno es nada más de uno. El tiempo de los demás pertenece al tiempo de todos y en su medida caben todas las interpretaciones y entonces sí se puede conjeturar que estuvo uno pocos o muchos años sobre la tierra, según. Según si lo miramos desde la alegría o desde el cansancio, desde el merecer o desde el quedar debiendo, desde la prisa que te trae invariablemente por las vías rápidas de la vida o desde el regalo de saber como las lagartijas quedarte saboreando el sol o como las jirafas mordiéndole trocitos de algodón al cielo. Para poder creer en él, el amor es algo que cada quien tiene que probar en sí mismo y para sí mismo. Y lo mismo pasa con el tiempo, que es invento del hombre, mientras que la Eternidad es creación Divina. De ahí que el tiempo pertenece a la vida del hombre, y la Eternidad corresponde a la existencia de Dios. Quizá por eso A.M., tuviese cita o

no, siempre llegaba puntualmente tarde, cosa que disgustaba en particular a las personas que no lo habían invitado a comer y de buenas a primeras se topaban con él a la hora de la cena, su hora preferida para aparecer en las casas ajenas donde le encantaba ser agasajado cada uno de los días que probablemente correspondían a sus cumpleaños.

De ahí que a lo largo de su corta existencia insistió tanto en que es importante conocer la fecha de nuestro nacimiento porque si no, cumple uno años en una fecha que no es y entonces no es uno sino vaya a saber quién el que en verdad los cumple pero no lo sabe y uno de los dos es para siempre un impostor, con el consecuente desprestigio social que esto trae consigo. Uno debe, pues, nacer exactamente el día de su nacimiento y morir precisamente el día de su deceso si uno quiere demostrar sin lugar a dudas que es quien dice ser. En el caso de A.M., que es el autor que nos ocupa, baste recordar que padece un magnífico buen humor que sólo se le echa a perder cuando le preguntan una vez y otra si está enojado porque ignora la fecha de su nacimiento o porque se la usurparon y no sabe cuándo cumplir años ni si él es él o es alguien que nadie sabe quién es y por lo tanto es alguien que no existe o que sólo existe de acuerdo con el interés, la conveniencia, el deseo o el capricho de algún amante de las certificaciones y los calendarios. Y por este único motivo nos autorizó para escribir ésta que habrá de ser su séptima biografía autorizada.

SEGUNDA PARTE

(no necesariamente complementaria de la primera)

Tenemos ante nuestros ojos el manuscrito fidedigno de documentos inéditos —bueno, casi absolutamente inéditos—

tos— en el que se asevera que el autor, hombre de excelente aspecto aunque pareciera siempre un poco atolondrado, ocasionalmente alcanzaba a tener clara conciencia de lo que quería, cosa que nos habla de sus audaces excesos imaginativos y de las locuras comedidas de su arrogancia genial, la que desarrolló gracias a una actividad onírica antojadiza y profunda, así como a una inteligencia libertina e impía. Debido a esto, padeció con dignidad la desgracia de unos cuantos elegidos: la de pensar por cuenta propia. A salvo de la Sociedad Anónima a la que pertenecía como presidente fundador (su nombre consta aún en la placa de bronce que adorna la sala de juntas), inventó sin detenerse una que otra atrevida ocurrencia acerca de las siniestras iniquidades universales y de las encarnizadas perversiones llevadas a cabo por el ser humano desde su más tierna infancia.

Hacedor de proyectos groseramente equivocados y precozmente bien dotado para las lides amorosas, realizó su primer ejercicio carnal acompañado a los 29 años de edad, experiencia completa y útil que se permitió repetir a los 36, sin perjuicios adicionales. Congruente con sus principios y valores (¿?), durante este breve lapso de abstinencia practicó efusivamente el amor a sí mismo, método de alcances mucho mayores, más razonable y sobre todo más económico y fácil, con los rudimentos manuales adquiridos a lo largo de la niñez, la adolescencia y la juventud.

Eso sí, cuando consideró que ya estaba apto para la reproducción, se entregó a la tarea de hacer notorias sus cualidades y poco a poco, con la ayuda de cuencas cabales y generosas, procreó las 22 hijas que oficialmente le son reconocidas y los tres varones acerca de los que no existe la menor duda de su paternidad. Esta brava magnificencia en el río de su linaje le ha permitido gozar humildemente de

grandes satisfacciones públicas y privadas, aunque ninguno de los frutos de su descendencia provenga de matrimonio legal. Sin embargo, él se ha hecho cargo, circunstancia que dentro de la Sociedad Anónima es muy apreciada.

En algún pie de página de su historia, aparece con cierto brillo una novia que tuvo, regordeta y mantecosa, pero persona de calidad y fortuna, lo que le permitía besar con solvencia, efusividad y grasosura. Besaba tan bien, con tanta sabiduría, que nunca pasaron de los besos, y por tal motivo nunca procreó ninguna criatura con ella. Otro pormenor destacable es que, invariablemente honesto y bien intencionado, engendrador sin tacha y muy meritorio, nunca aceptó tener más de dos crías con la misma mujer, por buena que estuviera y que aún fuese su capacidad reproductora. Él mismo, en alguno de sus *Manuales de Sobrevivencia*, pone en labios de uno de sus personajes que esta alta catadura moral se debió a su afición a las máscaras y a las marionetas, como es propio de los grandes espíritus que gustan, además, de sostener conversaciones nocturnas con los mosquitos domésticos.

TERCERA PARTE

(*compuesta con testimonios sobre el autor*)

En virtud de que se trata de un espíritu complejo y reflexivo, educado en la soledad, prudente y sofisticado, triste y laberíntico, soñador e invencionero, seductoramente fascinante, poseedor de una honda y noble naturaleza y también de una especie de hastío elegante que lo caracteriza como un experimentado fornicador y un cuentista benévolo, no pocos estudiosos externan la suposición, bastante atrevida por cierto, de que Agustín Monsreal nunca fue

sino un personaje caprichoso inventado por el jovial ingenio, la íntima sabiduría y la fuerza de carácter de Agustín Monsreal. (Con qué talento convivían en él la humildad y la arrogancia, la frivolidad irregular y las tempestades interiores.) Sea como fuere, lo cierto es que siempre estuvo a la altura de su destino de hombre de genio.

INTROITO

En virtud de que no acostumbro ponerle al buen tiempo mala cara, he escrito estas páginas para complacer ciertos gustos y afanes del niño que fui, para regalarle unos algodones de asombro y varios espejitos de la alegría que se merece, porque él y todos los niños que soy, he sido y continuaré siendo hasta el último de mis días, tienen a su favor el derecho irrenunciable de aprender a tocar el laúd, el arpa y la viola en sus ratos de mejor diabladería.

ACERCA DE LOS SIETE AGUSTINES

Soy Agustín Séptimo. Existieron, antes de mí, seis Agustines que murieron antes de cumplir el primer año de vida.

1.- Desesperado, enojón, iracundo, anti-no, se arrancaba los cabellos de la cabecita y se los comía a puños, y de tanto comérselos se provocó una oclusión intestinal que ya no tuvo remedio.

2.- Enamorado tenaz y perfecto, trepado en un escabel, espiaba a la primita Réмора cuando se bañaba, hasta que una tarde memorable se le quedó atorado el corazón en el ojo de la cerradura.

3.- Aventurero, correteaba a su sombra así como los infantes comunes y corrientes corretean a las palomas o los gatos a las mariposas. Un día, su sombra cayó en un cenote y él la siguió.

4.- Goloso, debido a la fácil y despreocupada anorexia de mamá, se fue comiendo a sí mismo trocito a trocito, de manera que cuando le llegó el momento de nacer, ya no quedaba nada de él.

5.- Rasquerón, mordía sus uñas, y se las mordió tanto que se quedó sin un solo filito de uñas, y la experiencia de la vida nos advierte sobre lo que le pasa a quien no tiene uñas con qué rascarse.

6.- Orgullosa, no podía llorar, las lágrimas le venían desde el fondo del alma, pero al llegar a los ojos topaban con un borde impasable y volvían a su lugar de origen. Se ahogó en su propio llanto.

ÍNDICE

NOTA INTRODUCTORIA.....	7
INTRODUCCIÓN A LA SÉPTIMA BIOGRAFÍA AUTORIZADA, ARBITRARIA E INCONCLUSA DE AGUSTÍN MONSREAL	9
INTROITO	15
ACERCA DE LOS SIETE AGUSTINES	16
FRAGMENTO DE UNA ENTREVISTA DE BANQUETA A NUESTRO AUTOR.....	18
PREOCUPACIÓN COTIDIANA DEL AUTOR	19
PREFACIO LACÓNICO DE ALTOS VUELOS	20
NOTA DE UN CRÍTICO NOTABLE ESCRITA POR ENCARGO (DE A.M. Y DEL EDITOR) PARA LA PUBLICACIÓN DE ESTE CUENTARIO	21
ACTIVIDAD COTIDIANA DEL AUTOR	22
PREÁMBULO DE CORTO Y MEDIANO ALCANCE	23
DECLARACIÓN A LA LECTORA.....	24
EL GRAN SECRETO DE MONSREAL. LO QUE NADIE SE HA ATREVIDO A DECIR. SÍNTESES PURA Y FIDEDIGNA DE UNA ENTREVISTA COLECTIVA REALIZADA AL AUTOR A MITAD DE UNA CONFERENCIA MAGISTRAL.....	25
LA VERDAD SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA SENTIMENTAL DE A.M. (<i>esbozo para una 4ª. Biografía</i>).....	26
MÍSTICA DEL AUTOR	28
ACLARACIÓN PROVISIONAL.....	29
ADVERTENCIA OPORTUNA PARA EL CRÍTICO Y/O ESTUDIOSO SOBRE LA ESTÉTICA DE LA BREVEDAD	30

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DEL AUTOR.....	31
OFRECIMIENTO	32
PRÓLOGO A TODAS LUCES PERFECTO.....	33
PRIMERA DEDICATORIA.....	34
SEGUNDA DEDICATORIA.....	35
PREFACIO.....	36
PRÁCTICA DE AUTOR	37
DEDICATORIA AL MARGEN.....	39
APUNTE ANECDÓTICO PARA UN POSIBLE SÉPTIMO	
CAPÍTULO DE LA BIOGRAFÍA CONCLUYENTE DEL AUTOR.....	40
APÉNDICE ANTERIOR	45
APÉNDICE POSTERIOR.....	46
¿POR QUÉ NO VEMOS CARTAS ANÓNIMAS	
ESCRITAS A MANO EN ESTE LIBRO?	47
¿QUÉ ES UN MICRORRELATO?	48
INTRODUCCIÓN DE CARÁCTER TESTIMONIAL.....	49
BIOGRAFÍA DE DUDOSA COMPROBACIÓN	
(Autorizada por el autor.).....	50
CREDO DEL AUTOR.....	51

PRINCIPIO DE LA OBRA	53
----------------------------	----

SÓCRATES DETECTIVE.....	55
EL IMPEDIMENTO	56
COMUNIÓN NOCTURNA.....	57
BESTSELLER.....	58
EN ESTADO DE SITIO	59
NOTA SOBRE EL BURÓ.....	60
DE TERTULIA MERIDANA.....	61
HECHOS, NO PALABRAS.....	62
CUERPO DE NADIE.....	63
DEUDA DE GRATITUD	64

FANTASMA POR AUSENCIA.....	65
INADMISIBLE.....	66
OTRA VEZ LA ESFINGE.....	67
YA NI LLORAR ES BUENO.....	68
MADRE CORAJUDA.....	69
OTRA LONGEVIDAD.....	70
LOS HUÉSPEDES DE LA NOCHE.....	71
DE LOS AFANES INÚTILES.....	72
FIN DEL EXILIO.....	73
JUNTO Y APARTE.....	74
CAMBIO DE VÍA.....	75
LA FORTALEZA INVISIBLE.....	76
LA PURIFICACIÓN DE LA VERDAD.....	77
LA VIDA BUSCADA.....	78
BLANCANIEVESMENTE.....	79
BOSTEZO DE LA NOSTALGIA.....	80
ANTES DE LA BODA.....	81
GARABATO AL CALCE.....	82
AMOROSO LETRADO.....	83
INSTINTO CORPORAL.....	84
ALMOHADAS COMPARTIDAS.....	85
LA DICHA ENMUDECIDA.....	86
¿Y EL AMOR, AMOR MÍO?.....	87
ENTRE LA BESTIA Y EL ÁNGEL.....	88
COMPLICACIONES SENTIMENTALES.....	89
MALFARIO RELATA.....	90
TRABAJOS DE SOÑADOR.....	91
EPISODIO EN ISLA TORTUGA.....	92
PAPELES EN LIMPIO.....	93
ENIGMAS DE LA NOSTALGIA.....	94
DICHO POR DANTE.....	95
SOL DE MEDIANOCHE.....	96
ASUNTO PENDIENTE.....	97

RECETA CLANDESTINA	98
PROYECTO.....	99
SUJETO AMBIGUO	100
EN HONOR A LA SUERTE	101
ILUSIÓN DE HUIDA	102
JUGUETE SIN GRACIA.....	103
PENA ETERNA.....	104
UN DESTINO MODESTO	105
EL ARTE DE SER OTILIO SANTIAGO	106
VIAJES AL ESPEJO.....	108
DESTINO DE MADERA.....	109
CÍRCULO SELECTO	110
PÁRVULO SIN RECREO	111
LLUVIA CON SOL	112
HERÁCLITO CRUCIFICADO	113
EL FUEGO DEL AMOR.....	114
INEFABLE	115
ENTRE LA DUDA Y LA FE.....	116
EN LA LLAGA.....	117
NO ME HAGAS REÍR	118
SÍNTOMA AMBIENTAL.....	119
EXILIADOS.....	120
LA MANO DETRÁS DE LA OBRA	121
ESCRITO SOBRE SOMBRAS	122
ÚTIL AL HOGAR	123
ALMAS CARITATIVAS	124
INMINENCIAS.....	125
GUÍA ESPIRITUAL	126
EL TITUBEO.....	127
TRISTE ASOMBRO.....	128
ATRACCIÓN DE HOGUERA	129
SOBRE FREUD (apunte anecdótico I).....	130
SOBRE FREUD (apunte anecdótico II).....	131

SOBRE FREUD (apunte anecdótico III)	132
SOBRE MONSREAL (apunte anecdótico).....	133
SOBRE KAFKA (apunte anecdótico I)	134
SOBRE KAFKA (apunte anecdótico II).....	135
SOBRE PASTRANA (apunte anecdótico con equidad de género).....	136
SOBRE SÁNDOR MÁRAI (Apunte a vuelapluma en Buda)	137
SOBRE SÓCRATES (apunte anecdótico).....	138
PARAÍSO EN PRÉSTAMO.....	139
EL MAGO VENCIDO	140
CORAZÓN ALBOROZADO	141
HORMIGA BLANCA	142
FLACO DE RAZONES	143
LOS PASOS SECRETOS	144
DÁDIVA ESPIRITUAL	145
AUNQUE PAREZCA MENTIRA.....	146
ELOGIO DE LA CORDURA.....	147
AMADA CONTRINCANTE	148
EL SARCÓFAGO PERPETUO	149
SEA SU PROPIO BIÓGRAFO.....	150
DE FORMATO MENOR	151
ADUANERA.....	152
LA DAMA DEL SUEÑO.....	153
NO ES DE ESTE MUNDO.....	154
LUNA BERMEJA.....	155
DE CALENDARIOS SIN JAULA.....	156
UN SUCEDIDO PERSONAL.....	157
LENGUA DE COLIBRÍ	158
OPERACIONES DEFENSIVAS.....	159
LOS BORDES DE LA HERIDA.....	160
CAÍDA DEL CIELO	161
LA MÁSKUERIDA	162
CASI SAGRADA	163
ALTERNATIVAS DE FORTUNA	164

LLEVAR UN GATO EN EL CORAZÓN	165
CONTRA LA TENTACIÓN	166
PARAÍSO FUGAZ.....	167
TODO ES SEGÚN EL AMOR CON QUE SE MIRA	168
VIÑETAS BIOGRÁFICAS	169
CON LAS MANOS VACÍAS.....	171
VIEJO LOBO DE BAR.....	172
DE ANTOLOGÍA.....	173
NO HAY VUELTA ATRÁS.....	174
HISTORIA PARA QUE LA DESARROLLE Y CONCLUYA EL LECTOR (O LA LECTORA, SEGÚN).....	175
EL USURPADOR.....	176
PIZARRÓN SUCIO	177
ENTRE DOS AGUAS.....	178
TELÉFONO MUERTO.....	179
BOLA DE SEBO	180
ESENCIA DE VAINILLA	181
ADORACIÓN EN EL EDÉN.....	182
CARACOLITOS CON LA MANO Y OTROS RECORDATORIOS	183
PANCARTA DE AMOR.....	184
UN ASUNTO TRISTÍSIMO.....	185
DESNUDO Y A LA INTEMPERIE	186
MUSAS IMPOSIBLES	187
DESDICHA COTIDIANA.....	188
EL CAMBIO ES LO MÁS NATURAL O LA ÚLTIMA FELICIDAD	189
EN CARNE VIVA.....	190
EL AMOR ANTES Y DESPUÉS DE TODO	191
EN SOMBRAS.....	192
DE LOS AMORES SIN RETORNO	193
A CAMBIO DE NADA	194
QUÉ VIEJA ESTÁ LA NOCHE	195
LABERINTO SIN SALIDA	196

INTERMEDIO	197
AUTODIAGNÓSTICO PARA EL MINIFICCIONADICTO	199
CONTINUACIÓN DE LA OBRA	201
REFLEJO CREPUSCULAR	203
CONCIENCIA PLANETARIA	204
LA FUNCIÓN DEL SOLITARIO	205
Jauría de soles	206
UN OLVIDO QUE AÚN SE ACUERDA	207
OTRA PIEL, OTRA CAMA	208
LA VIUDA	209
EL ALMA EN JUEGO	210
TENGO MIS DUDAS	211
MUSA DE USO DIARIO	212
PROHIBIDO ESTACIONARSE	213
RELÁMPAGO SIN ECO	214
SUSPIROSA	215
GATA SEDUCTORAMENTE TRISTE	216
PETICIONES Y AGRADECIMIENTOS	217
CLASES A DOMICILIO	218
ACERCA DE UNA FAMILIA EJEMPLAR	219
LA SIESTA DEL FAUNO	220
EL TODO POR LA PARTE	221
LA VERDAD DEL MISTERIO	222
UNA ANTIGUA HISTORIA DE AMOR	223
POR RAZONES DE SEGURIDAD	224
ENFERMEDAD INCURABLE	225
DEL NIDO DE LA GARZA	226
CONTINUACIÓN DEL ESPEJO	227
LA VIDA DE TODOS LOS DÍAS	228

POLVO DE CASCARILLA	229
FUEGO DE VIRUTAS	230
APUNTE SIN FUEGO.....	231
LAS HUELLAS DE LA NOCHE	232
A LAS PUERTAS DEL CIRCO	233
CUENTO BASADO EN UN HECHO REAL	234
LUNA EN CUATRO TIEMPOS	235
APUNTE AUTOBIOGRÁFICO ANÓNIMO	236
DIVERSIONES AL AIRE LIBRE.....	237
APARIENCIAS SENTIMENTALES	238
SOLEDAD EN LLAMAS.....	239
ADÁN Y EVA.....	240
DE ESPALDAS AL MUNDO.....	241
PERFUME DE NARDO	242
PARA COMERTE MEJOR	243
EL CAUSADOR OCULTO	244
MARTIRIO DE AMOR	245
COSAS DEL DESTINO	246
DE ESPALDAS A LA HISTORIA	247
FELICIDAD EN RUINAS.....	248
REVELACIÓN DE UN SECRETO.....	249
MISERIA NADA MÁS.....	250
DEL JARDÍN DE LA INFANCIA.....	251
DE UNA VIDA EN FAMILIA.....	252
FUNDADOR DE DINASTÍAS	253
ORGULLO CIEGO	255
DAMA DEL HABLA.....	257
ELOGIO DE LAS EQUIVOCACIONES.....	259
AMADA COLOMBINA.....	261
CAUTIVIDADES	263
UNA LECCIÓN BIEN APRENDIDA	264
CAMILA Y ELOÍSA	266
VARONES PRUDENTES.....	268

COMENDADOR DE CREYENTES.....	270
EN PELIGRO DE NOSTALGIA.....	272
SOY LO QUE SUEÑO Y SUEÑO LO QUE SOY O EL SUEÑO ES DE QUIEN LO TRABAJA.....	274
EN ALGÚN LUGAR DE LA NOCHE.....	276
JUEGOS DE DEFENSA.....	278
SERPIENTE VOLADORA.....	280
LEJOS DEL HOGAR O LA FALSIFICACIÓN O EL ESTAFADOR	282
APUNTES DE UNA ENTREVISTA VANA.....	285
DE LAS BUENAS COSTUMBRES.....	287
EXISTE UNA PARTE SERIA DE LA OBRA, Y ES ÉSTA. EL AUTOR LA DEJÓ PARA EL FINAL PRECISAMENTE POR TRATARSE DE LA PARTE SERIA DE LA OBRA	290
EL AMOR PROPIO DEL PROPIO AMOR.....	291
DE MI VIDA CON LOS ALUXES.....	294
¿USTED SABE QUÉ ES UN MISÓGINO?.....	297
EPÍLOGO.....	299
PARA UN EPITAFIO DEL AUTOR (a falta de ninfas)	301
FIN DE LA OBRA.....	303
TELÓN DE INCERTIDUMBRE.....	305

«LOS PIGMEOS VUELVEN A CASA»

DE AGUSTÍN MONSREAL

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2016 EN EDICIONES
CERES, S. DE R.L. DE C.V. MANUEL ALEMÁN NO. 51, COLONIA LA
CONCHITA, DEL. TLÁHUAC, CIUDAD DE MÉXICO, 13360.

SE TIRARON MIL EJEMPLARES