

# MINIFICIONES

## ANTOLOGÍA PERSONAL

PREMIO IBEROAMERICANO DE MINIFICIÓN  
«JUAN JOSÉ ARREOLA» 2016

# MINIFICIONES

## ANTOLOGÍA PERSONAL

*por*

Ana María Shua

PRÓLOGO DE MARCO ANTONIO CAMPOS



*F*ICTICIA

---

MÉXICO  
2016

El jurado del Premio Iberoamericano de Minificción «Juan José Arreola» 2016 estuvo conformado por Francisca Noguero, Raúl Brasca y Lauro Zavala.

POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MIGUEL ÁNGEL MANCERA ESPINOSA  
*Jefe de Gobierno*

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN  
*Secretario de Cultura*

DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI  
*Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria*

POR EL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

SILVIA MOLINA, *presidenta*

FELIPE LEAL, *vicepresidente*

JAIME MORERA, *secretario general*

ÁLVARO MATUTE, *prosecretario*

SALVADOR ACEVES, *tesorero*

Los microrrelatos de la presente antología han sido seleccionados de los libros *Cazadores de letras. Minificción completa* y *Fenómenos de circo*, de Ana María Shua, publicados por Editorial Páginas de Espuma.

MINIFICIONES. ANTOLOGÍA PERSONAL

D.R. © Ana María Shua

D.R. © Marco Antonio Campos, por el prólogo

D.R. © Ficticia S. de R.L. de C.V.

Primera edición: septiembre 2016

FICTICIA EDITORIAL

Editor: Marcial Fernández

Diseño de la colección: Rodrigo Toledo Crow

Diseño del libro: Armando Hatzacorsian

Cuidado de la edición: Javier Perucho y Mónica Villa

Magnolia 11, Col. San Ángel Inn, C.P. 01060, Ciudad de México  
www.ficticia.com      libreria@ficticia.com

Ficticia Editorial es miembro fundador de la AEMI  
(Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes)

Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-607-521-070-4

Impreso y hecho en México

# CONTENIDO

LAS MINIFICIONES DE ANA MARÍA SHUA .....	11
DE <i>LA SUEÑERA</i> .....	15
1.....	17
13.....	18
25.....	19
46.....	20
48.....	21
63.....	22
70.....	23
76.....	24
92.....	25
117.....	26
137.....	27
150.....	28
163.....	29
171.....	30
181.....	31
188.....	32
202.....	33
217.....	34
231.....	35
250.....	36

DE CASA DE GEISHAS .....	37
EL RECLUTAMIENTO .....	39
LA HERRAMIENTA FERROZ .....	40
CARICIA PERFECTA .....	41
LOS MASOQUISTAS .....	42
LA QUE NO ESTÁ .....	43
TATUAJE .....	44
DONCELLA Y UNICORNIO .....	45
MÁQUINA DEL TIEMPO .....	46
EL VASTO NÚMERO .....	47
LOS AMANTES .....	48
ESPECTROS .....	49
¡HUYAMOS! .....	50
RUMOR EN LA CORTE .....	51
EL RESPETO POR LOS GÉNEROS .....	52
LA TEMPORADA DE FANTASMAS .....	53
TEÓLOGA .....	54
ANTIGUO CUENTO JAPONÉS .....	55
ROBINSON DESAFORTUNADO .....	56
BODAS DE DIAMANTE .....	57
EL AUTOR Y EL LECTOR .....	58
DE <i>BOTÁNICA DEL CAOS</i> .....	59
INTRODUCCIÓN AL CAOS .....	61
AMORES ENTRE GUARDIÁN Y CASUARINA .....	62
PUNTUALIDAD DE LOS FILÓSOFOS I .....	63
EL PADRE Y EL HIJO .....	64
EL DIOS VIEJO DEL FUEGO .....	65
EL HERMANO SERPIENTE .....	66
LA PESTE DE LOS RECUERDOS .....	67
MIRANDO ENFERMEDADES .....	68
LA DESMEMORIA .....	69
GRAVE ESGUINCE DE TOBILLO .....	70

PROFETAS Y CATACLISMOS VI.....	71
EL EFRIT.....	72
ENCUENTRO CLANDESTINO.....	73
EL JARDÍN DE LOS SENDEROS.....	74
EL QUE ACECHA.....	75
EN LA SILLA DE RUEDAS.....	76
TABÚ CULTURAL.....	77
EL ILUSO Y LOS INCRÉDULOS.....	78
EL ARTE DE LA CABULLERÍA.....	79
FILTRO DE AMOR.....	80
DE <i>TEMPORADA DE FANTASMAS</i> .....	81
NO VIENEN.....	83
CONCATENACIÓN.....	85
EL NIÑO TERCO.....	86
LAS CARNES PERMITIDAS.....	87
PELITO.....	88
LOS CHICOS CRECEN.....	89
TARZÁN.....	90
LA PROFESIONAL.....	91
CREACIÓN I: LA CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO..	92
CREACIÓN III: TRABAJO EN EQUIPO.....	93
CREACIÓN V: LO QUE HA HECHO EL NIÑO.....	94
LA INFLAMACIÓN.....	95
PERDER EL VOCABULARIO.....	96
LA LUNA Y LA VIDA.....	97
LA CAÍDA DEL MUNDO.....	98
TAL VEZ POR ESO.....	99
LA CIUDAD SOÑADA.....	100
EL MOSCARDÓN.....	101
CONVIVENCIA IMPOSIBLE.....	102
POETAS.....	103

DE <i>FENÓMENOS DE CIRCO</i> .....	105
<i>EL DESEO SECRETO</i> .....	107
MÚSICA DE CIRCO .....	109
PROMETEO DE CIRCO .....	110
SORPRENDER .....	111
INMORTAL .....	112
EQUILIBRISTA NATO.....	113
LA GITANA.....	114
LA MUJER QUE VUELA .....	115
MAGO CON SERRUCHO .....	116
NUDO GORDIANO.....	117
LAS DOS MITADES .....	118
LA PEQUEÑA LUCÍA ZÁRATE .....	119
BLACAMÁN Y KORINGA .....	120
EL DRAGÓN.....	121
EL TAMAÑO IMPORTA.....	122
LOS TIBURONES LANGUIDECEN .....	123
YO SOY.....	124
GÉTULOS Y PAQUIDERMOS I.....	125
ROBERT HOUDIN Y LA CAJA DE ACERO .....	126
FIESTA ANIVERSARIO .....	127

## LAS MINIFICCIONES DE ANA MARÍA SHUA

Ana María Shua elige aquí cien minificciones de los cinco libros que ha publicado dentro del género: veinte de cada uno. Los libros son: *La sueñera* (1984), *Casa de geishas* (1992), *Botánica del caos* (2000), *Temporada de fantasmas* (2004) y *Fenómenos de circo* (2011).

Una antología, según esté armada, siempre es una proposición para una nueva lectura, pero para el lector tiene un especial interés cuando la hace el propio autor. Ana María Shua elige aquí cuáles son las minificciones que más valora, y por la manera como las ordena, parecen tomar —to man— una nueva vida. Quizá las mayores virtudes de Ana María Shua son volver verosímil lo insólito o lo absurdo, pero sin dejar de lado un hondo contenido humano y contar historias dolorosas o terribles como si se hablara de banalidades domésticas o de descuentos en el supermercado.

Juan José Arreola señalaba que con ironía y conocimiento pueden hacerse maravillas en las brevedades literarias. En efecto, pero también son elementos necesarios la imaginación calculada y lo que llama Octavio Paz el elemento poético por excelencia —el elemento explosivo—, la sorpresa; en lo mejor de las minificciones de Ana María Shua los encontramos. Shua, en su escritura, parece trazar escueta y rápidamente la historia y en la línea final estallarle



al lector una granada ante los ojos. Otras veces, o con un giro o con una repetición que contiene una leve variación en la última línea, crea un anticlímax que causa una emoción que nos llega al alma.

Las historias de la minificcionista argentina provienen de una observación perspicaz de los hechos diarios, pero también recrea o inventa muchas otras que nacen de referencias bíblicas, de relatos mitológicos, de hechos históricos, de cuentos de hadas, de ficciones infantiles, de fábulas y narraciones orientales. Cierto: en ocasiones las brevedades narrativas de Ana María Shua son juegos o bromas, pero ello sirve en el conjunto para aligerar la dosis de ponzoña que envenena muchas de sus minificciones que tienen poco o nada de optimistas.

Los brevísimos cuentos de Ana María Shua producen en el lector continuas y hondas emociones: la ternura que llama al corazón, el dolor que socava, la tristeza por aquello que se pierde o aquello que no pudo ser, la obstinada crueldad que a veces causa deleite al que la produce, la angustia que ahoga o paraliza. Hay sueños y encantamientos que suelen convertirse, o se convierten, en pesadillas, y en los que el asunto, en especial en algunos acerca de fantasmas o sobre el circo, llega en ocasiones a lo macabro y lo espeluznante. Pero quizá lo que más nos seduzca de Ana María son aquellas brevedades literarias que versan sobre asuntos de amor, que elevan o subliman el alma, y de desamor, con sus decepciones y aflicciones, sobre todo cuando ha quedado cerrada la puerta de la esperanza.

En la antología encontramos línea por línea y en conjunto un puñado de prodigios: “La que no está”, que discurre melancólicamente en la casa de geishas sobre la mujer que no se encontrará; “El vasto número”, que por contraste nos hace preguntarnos el número de los que sí fueron; “Rumor

en la corte”, ingeniosa variación que tiene como fondo la Revolución de Octubre; “Puntualidad de los filósofos”, delicioso absurdo a partir de un dato de la vida de relojería que llevaba Kant; “El padre y el hijo” y “Los niños crecen”, que guardan ciertas afinidades, y los cuales dejan en nosotros una sensación de desconsuelo; “La desmemoria”, curiosa y paradójica interpretación de la (in)fidelidad; “El jardín de los senderos”, adaptación reflexiva de un cuento borgiano, que contiene una de las preguntas que llegamos a hacernos más de una vez en la vida; “La luna y la vida”, que en el renglón final nos ilumina con un instante de alta poesía; “Sorprender”, acerca de las dificultades de la gente de circo a lo largo de los años para no volver monótono el espectáculo; “Nudo gordiano”, que contiene mucho de angustioso o aterrador, y “Fiesta aniversario”, escenas de Circo Máximo romano, el cual cierra el libro, y que tal vez, en su temática y en su juego temporal, hubiera deleitado a Ray Bradbury. Pero cada lector puede elegir sus textos, y hacer con ellos, si lo quiere o lo entretiene, su propia *ars combinatoria*.

“Una cosa sabemos: el mundo es mágico”, escribió Ramón López Velarde. Aquí lo es también la escritura. Ana María Shua desprende, una y otra vez, estrellas del cielo.

MARCO ANTONIO CAMPOS  
*Ciudad de México, septiembre de 2016.*

DE *LA SUEÑERA*

# 1

Para poder dormirme, cuento ovejitas. Las ocho primeras saltan ordenadamente por encima del cerco. Las dos siguientes se atropellan, dándose topetazos. La número once salta más alto de lo debido y baja suavemente, planeando. A continuación saltan cinco vacas, dos de ellas voladoras. Las sigue un ciervo y después otro. Detrás de los ciervos viene corriendo un lobo. Por un momento la cuenta vuelve a regularizarse: un ciervo, un lobo, un ciervo, un lobo. Una desgracia: el lobo número treinta y dos me descubre por el olfato. Inicio rápidamente la cuenta regresiva. Cuando llegue a uno, ¿logrará despertarme la última oveja?

## 13

Consulto textos hindúes y textos universitarios, textos poéticos y textos medievales, textos pornográficos y textos encuadernados. Cotejo, elimino hojarasca, evito reiteraciones. Descubro, en total, 327 formas de combatir el insomnio. Imposible transmitir las: su descripción es tan aburrida que nadie podría permanecer despierto más allá de la primera. (Ésta es la forma 328.)

## 25

Mi papá no está contento conmigo. Me mira más triste que enojado porque sabe que le oculto un secreto. Estás muerto, quisiera decirle. Pero tengo miedo de que no venga más.

«MINIFICIONES. ANTOLOGÍA PERSONAL»

DE ANA MARÍA SHUA

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2016 EN EDICIONES  
CERES, S. DE R.L. DE C.V. MANUEL ALEMÁN NO. 51, COLONIA  
LA CONCHITA, DEL. TLÁHUAC, CIUDAD DE MÉXICO, CP 13360.

SE TIRARON DOS MIL EJEMPLARES